Milliyet
ÇOCUK
13 Aralık 1982 ● Sayı: 51 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

İNSAN ATLASI
VÜCUDUMUZ VE
ORGANLARIMIZ
ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve
TÜRKİYE'NİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ
cilt: 2

KİMSESİZ ÇOCUK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

TELEVİZYONLAR, SÖZLÜKLER, WALKMAN'LER DAĞITIYORUZ.

Eti'nin nefis bir numarası daha

KÜÇÜK PRENS

heryerde
10TL.

ETİ

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 2314, Altı Aylık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 51
Cilt: 4

13 Aralık 1982

içindekiler

Okurun Sesi..... 3
Roman:Kimsesiz Çocuk.. 4-5
Red Kid..... 6-9
Yaşanmış Serüvenler.. 10-11
Üç izci..... 12-15
Yerli Hikâye..... 16-17
Kronos..... 18-21
Mırnav..... 22
Demir Yumruklu Adam. 23-25
Roman: Şimşek Dörtler 26-27
Tarzan..... 28-30
Sinema-TV..... 31-32
Cimcime..... 33-35
Okurdan Okura..... 36-37
Bilmece-Bulmaca..... 38-39
Gaddar Davut..... 40-42
Ve orta sayfalarımızda Ansiklopedi eklerimiz.

Remi'nin dostu **Vitali.**

KİMSESİZ ÇOCUK ÜZERİNE

DERGİMİZDE yayımına başladığımız, "**Kimsesiz Çocuk**" adlı romanın yazarı **Hector Malot,** kitabını bundan tam 100 yıl önce yazıp tamamladı. Kitap yayımlandıktan sonra o kadar çok beğenildi ki, kısa sürede dünya çocuk edebiyatının en önde gelen yapıtları arasına girdi.

19. yüzyılda yaşayan **Malot,** yazarlık yaşamı boyunca tam 63 roman yazdı. Bunlar içinde özellikle "**Kimsesiz Çocuk**" çok ilgi gördü. Yazar, yıllar önce yaptığı bir açıklamada, bu romanını şöyle anlatıyordu:

"Romanın konusu, gerçek bir olaya dayanıyor. Remi'yi tanıdım; olayları önce ondan, sonra da onun yakın çevresinden dinledim. Önce oyun yapacaktım. Derken karar değiştirdim; o âna kadar yazdıklarımı yırtıp attım. Konuyu roman olarak baştan yazmaya başladım..."

Pazartesi geceleri televizyonda oynatılan bu dizinin dergimizde yayımlanan **"roman"** biçimini de, severek okuduğunuza inanıyoruz.

bizden size

HER yeni yayın döneminde içeriğini zenginleştirerek geliştiren, Türkiye'nin en büyük çocuk dergisi **"Milliyet ÇOCUK",** yılbaşıyla birlikte başlayacak yeni yayın dönemine de olağanüstü yenilikler ve sürprizlerle giriyor. Bütün okurlarımızın ilgisini çekeceğine inandığımız **"yeni yıl"** hamlemizi sizlere gelecek sayımızda tanıtmaya başlayacağız.

ARMAĞAN Yağmuru 82"yle sizlere dağıttığımız armaganların kazanan okurlara postalanması sürüyor. Geçen sayımızda duyurusunu yaptığımız **"sözlük"**-ten sonra, bu hafta da **"Zekâ Oyuncakları"** kazanan okurlarımızın armaganları adreslerine yollandı.

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, **"Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.

Dergiyi her hafta alan ve beğenen bir okuyucuyum. Böyle güzel bir dergi hazırladığınız için sizlere teşekkür ederim. İsteklerime gelince, Osmanlı Tarihi'nden bahseden sürekli bir çizgi-roman yayınlanırsa çok memnun oluruz. Okurdan Okura ve Bilmece-Bulmaca sayfalarını kaldırıp yerine eğiten yazılar ya da romanlar koyabilir misiniz? Bir de mümkünse İnce Memed'in özel sayı halinde yayınlanmasını istiyorum.

Mesut KARTAL (İsparta)

Derginizi seviyor ve sürekli alıyorum. Ansiklopedi ekleri çok faydalı oluyor. Derginizdeki Cimcime sayfanızı artırırsanız çok sevineceğim. Bir de Cimcime'yi içeren "özel sayılar" yayınlamanızı istiyorum. Böyle bir dergi çıkarttığınız için kutlar, bunun devamını dilerim.

Yaşar ÇETİNERLER (İstanbul)

KİMSESİZ ÇOCUK

• HECTOR MALOT'nun Romanı •

2

Suyun üstünde bir gemi duruyordu. Geminin ortasında da bir ev vardı. Teras gibi bir yerde genç bir kadın ve hasta gibi görünen bir çocuk gülümseyerek, bu sevimli topluluğa bakıyordu.

Remi, alkışlayanların onlar olduğunu anladı. Genç kadın, biraz hüzünlü, ama yumuşacık bir sesle: "Oğlum Arthur'u eğlendirdiniz. Size ne kadar teşekkür etsem azdır" dedi. Sonra da: "Lütfen, tekrar çalıp, şarkı söyler misin?" diye sordu. Ama, daha Remi'nin cevap vermesini beklemeden: "İstersen, hayvan dostlarınla birlikte gemiye gelebilirsin" dedi. Arthur da sevinçle: "Ne kadar iyi olur gelirsen" diye bağırdı. Remi hemen gemiye çıktı ve köpekleri ve maymunuyla en güzel gösterilerinden birini sundu. Nihayet birkaç kuruş kazanmaktan memnundu. Remi. Sonra hep birlikte güzel bir yemek yediler.

Yemek sırasında genç kadın, adının Milligan olduğunu, kocasının öldüğünü söyledi. Sonra, Arthur'un ikinci çocuğu olduğunu, birinci çocuğunun, doğduktan sonra ortadan kaybolduğunu, belki kaçırıldığını anlattı.

Arthur'se hastaydı. Açık hava ona iyi geldiği için böyle bir gemide, nehir boyunca geziyorlardı. Bayan Milligan çok iyi bir insandı. Remi: "Bu gemide, Bayan Milligan ve Arthur'la birlikte kalsak, ne kadar iyi olurdu" diye düşündü.

Remi ve hayvan dostları bir süre daha gemide kaldılar. Şarkı söyleyerek, dans ederek Arthur'a hastalığını unutturdular. Remi, nedenini bilmeden, bu hasta çocuğa bir yakınlık duyduğunu sezdi. Böylece günler geçti. Ama bir gün bu neşeli günler de sona erdi.

Remi, Vitali'ye bir mektup yazmıştı. Yaşlı adam da mektubu alır almaz gelmişti. Iki aylık hapis süresinde Vitali daha çok yaşlanmıştı. Ama bakışları hâlâ iyilik ve cesaret doluydu. Maymun ve köpekler sahiplerini görünce, sevinçten hoplamaya, zıplamaya, yaşlı adamın çevresinde koşuşmaya başladılar. Remi de memnun olmuştu Vitali'yi yeniden gördüğüne. Ama içinde biraz hüzün duydu. Gemide geçirdiği o güzel, huzurlu günler sona ermişti artık.

Uzülerek Arthur ve Bayan Milligan'dan ayrıldı. Kasaba kasaba dolaşarak geçen günler yeniden geri gelmişti.

Kış başlamıştı. Artık çamurlu yollarda, yağmurun altında yürümek çok zorlaşmıştı. Meydanlardaysa çok

Suyun ortasında bir gemi duruyordu. Geminin ortasında da bir ev vardı...

az kimse bulunuyordu. Herkes sıcacık evinde duruyor, zorunlu olmadıkça dışarı çıkmıyordu. Giderek daha az para kazanıyordu küçük topluluk. Tabiî yiyecekleri de giderek azalıyordu.

Vitali ise iyice yaşlanmış ve yorulmuştu. Maymun ve köpekler de cesaretlerini kaybetmişlerdi.

Sonunda, bir gün, kar da yağmaya başladı. Hep beraber, ormanın derinliklerinde kaybolmuş küçük bir kulübeye sığındılar. Vitali, bir ateş yaktı. Herkese bir dilim ekmek verdikten sonra Remi'ye: "Gerekmedikçe bu kulübeden ayrılmayacağız. Şimdi uyu oğlum. Birkaç saat sonra seni uyandıracağım. O zaman sen nöbet tutarken ben uyurum" dedi. Remi başını salladı ve hemen uyudu.

Birkaç saat sonra Vitali, çocuğu uyandırdı: "Sıra sende, Remi" dedi. "Ama çok dikkat et, ateş sönmesin sakın." Remi: "Siz hiç tasalanmayın" diye karşılık verdi.

Ama bir süre sonra uyuyakaldı küçük çocuk. Neden sonra uyandığında ateşin sönmüş olduğunu gördü. Üstelik Dolçe, Zerbino ve "Jolikör" yerlerinde yoktu. Remi çok korkmuştu. Hemen Vitali'yi uyandırdı. Yaşlı adam ateşi yakarken: "Onları hemen bulmalıyız. Özellikle Jolikör'ün üşütmemesi gerek" dedi.

O sırada uzun bir uluma sessizliği bozdu. Remi: "Bu ses de ne?" diye sordu. "Kurtlar" dedi Vitali. Sonra da eline yanan bir odun alarak, hayvanları aramaya çıktı. Remi de, titreye titreye onun peşinden gitti. Bu olanlar için kendini suçlu buluyordu. "Ya, köpeklerin ve maymunun başına kötü bir şey geldiyse! O zaman kendimi hiç bağışlamam" diye düşünüyordu.

Gerçekten de kurtlar iki köpeği de öldürmüşlerdi. Zavallı maymunsa, korkudan kulübenin damına tırmanmıştı. Damın tepesinde, öylece heykel gibi duruyordu. Remi, tek bir söz söylemeden, hatta soluk bile almadan bir çırpıda dama tırmandı. Tüyleri sırılsıklam olmuş hayvanı aşağı indirdi. Vitali maymunu hemen pelerininin altına soktu ve: "Çabuk, en yakın kasabaya gidelim, yoksa Jolikör ölecek" dedi.

Aceleyle yola koyuldular. Sonunda bir kasabaya vardılar. Vitali, hemen bir han buldu. İyi ısıtılmış bir oda tuttu ve ateşi yükselmiş olan zavallı hasta maymunu yatağa yatırdı.

Sonra bir doktor çağırdı. Veteriner, önce biraz şaşırdı. Ama hayvanı muayene ettikten sonra, çok üşütmüş olduğunu söyledi. Gereken ilaçları yazdıktan sonra da parasını istedi.

Vitali üzgün bir sesle: "Param yok, doktorcuğum" dedi. "Ama hemen bir gösteri yapıp, gerekli parayı toplayacağım!.."

Bu sözler üzerine, maymun yerinden kıpırdadı. Sanki bu gösteride o da bulunmak istiyordu. Remi, yaşlı gözlerle sevimli dostuna bakıyordu. Az sonra, büyükçe bir kulübede toplanmış olan bir grup insanın önünde, Remi, Vitali ve Kapi dans edip, şarkı söylediler.

Vitali, şarkısını öyle güzel söyledi ki, seyircilerin tümü duygulandı. Ancak toplanan para yine de çok azdı.

Gösteri bittikten sonra, soylu olduğu görünüşünden anlaşılan bir kadın, Vitali'ye yaklaştı ve: "Çok güzel şarkı söylüyorsunuz. Kim olduğunuzu öğrenebilir miyim?" diye sordu.

"Ben" dedi yaşlı adam kekeleyerek, "Ben... ünlü bir şarkıcının uşağıydım." Kadın hafifçe başını eğdi ve Kapi'nin tabağına bir altın bıraktı. Hepsi çok sevindi. Bu altın, "Jolikör"ün hayatını kurtarabilirdi!..

Ama geç kalmışlardı. Zavallı maymun ölmüştü.

Yeniden yollara düştüler. Vitali ve Remi, yanlarında Kapi'yle Paris'e vardılar. Yaşlı adam, Dolçe ve Zerbino'nun yerine iki yeni köpek alabilmek için, İngilizce ve İtalyanca dersleri vererek para kazanmayı düşünüyordu.

Bu nedenle de Remi'yi Garofoli adında bir adamın yanına gönderdi kalması için. Garofoli, Vitali'nin eski bir dostuydu. Yaşlı adam, çocuğun emin ellerde kalacağını düşünmüştü.

Ama durum hiç de öyle değildi. Garofoli, gerçekte kötü yürekli bir adamdı. Yanında, on iki çocuk barındırıyordu. Hepsi, hastalıklı, zayıf ve çelimsizdi bu çocukların. Çünkü Garofoli onları sokaklarda dilenmeye zorluyordu. İstediği parayı toplayamayan çocukları sopasıyla acımasızca dövüyordu. Remi çok korkmuştu.

Vitali'nin bir an önce gelip kendisini bu kötü adamdan kurtarmasını diledi. Ama, bu çok kötü çevrede, son derece iyi yürekli, bir arkadaş edindi. Çocuğun adı Mattia'ydı. Zayıf bir çocuktu Mattia. Bir melek kadar temiz yürekli ve yardımseverdi.

Mattia'nın büyük bir dileği vardı: "İnşallah" dedi bir gün Remi'ye. "Beni hastaneye yatırırlar. Orada hiç olmazsa yemek yiyebilirim ve sıcacık bir yatağım olur."

Onlar konuşurken ansızın Garofoli yanlarına geldi: "Siz orda ikiniz ne fısıldaşıyorsunuz öyle?" diye bağırdı. Sonra elinde tuttuğu kocaman sopasını çocuklara doğru sallayarak: "Bir daha ikinizi konuşurken görürsem, ben....."

"Ne yaparsın yani sen?" diye gürledi bir ses. Garofoli elinde tuttuğu sopayı yere indirdi hemen. Kapıda öfkeden kıpkırmızı bir yüzle Vitali duruyordu.

"Sıra sende," dedi Vitali. "Dikkat et de ateşi söndürmemeye bak."

Sürecek

PEPSI

Bir şampiyonluk sevinci yaşanıyor Pepsi'yle...

6

HURRAAA!
YİHHU!
HEY! DELİMİSİN SEN!
BAK RED KİT! SONUNDA BAŞARDIM.
RED KİT SARAH BERNHARDT/10
BAŞLARIM SENİN PASTANDAN!
YAVAŞ OL RED KİT, SARAH'I UYANDIRACAKSIN.
OH! MİS GİBİ PASTA KOKUYOR.
HERKES ARABALARA! GİDİYORUZ!
SARAH ÇOK HASSASTIR. N'OLUR BU KADAR BAĞIRMA!
PASTA NEREDE, PASTA?
IHI, IHI!
PÜF!
ÇIK, ÇIK! ATEŞ YAKMAK YOK KOVBOY, ATEŞ YAKMAK YOK.
RED KİT! RED KİT!
GENE NE VAR?
KIZ! KIZ!

KIZILDERİLİLER!
SEN GİT SUVARİLERİ BUL.
ÜFF! GENE ANGARYA ÇIKTI!
SELAMÜNALEYKÜM BÜYÜK ŞEF! YALNIZCA BURADAN GEÇİYORDUK. SİZ KIZILDERİLİ KARDEŞLERİMİZİN AV BÖLGESİNDE HİÇBİR...
"KÖTÜ AMACIMIZ YOK. KALBİMİZ TEMİZ.
BU İŞİ BANA BIRAK. AFRİKA KAŞİFLERİNİN ANILARINI EZBERE BİLİRİM.
ARMAGANLAR! MÜCEVHERLER! İNCİK BONCUK! HEPSİ SİZİN!
ELMALI PASTAYI SEVERLER Mİ SOR BAKALIM.
SOLUK YÜZLÜ YANLIŞ KITAYA GELDİ. BURASI AFRİKA DEĞİL AMERİKA..
EVET PARAGÖZ. AFRİKA KAŞİFLERİ BU DURUMDA NE YAPARDI, DERSİNİZ?
DALGA GEÇME RED KİT..
BIKTIM BU İŞTEN. HER SERÜVENDE EN ÇOK YORULAN BENİM. AMA HER ZAMAN EN İYİ ESPRİLERİ RED KİT'E YAPTIRIYORLAR!

HEP BUNLAR SENİN PASTAN YÜZÜNDEN.
YANIK DEĞİLDİ. SONUNDA BAŞARMIŞTIM.
GECE YARISI HANGİ AKLA HİZMET EDİP PASTA YAPMAYA KALKTIN?
BUNUN AKLINA UYDUM, ÜSTELİK BENDEN TARİFİNİ İSTEDİ.
KİM? BU MU?
AMA NEDEN?
NEW-YORK'TAN BERİ SABOTAJLARI YAPAN HEP OYDU.
VAGON KOPMASI?..
ÇALINAN YİYECEKLER?
GEMİDEKİ KAZA?..
ONUN İŞİ.
ONUN İŞİ...
ONUN İŞİ...
GEMİYİ BATIRAN DA MI O?
EVET O!
AVAĞINDA KUNDURA ŞARKISINI SÖYLEYEN DE Mİ O?
EVET O!
EVET BENDİM. SARAH BERNHARDT'TAN VE TÜM AHLAKSIZ SİMSARLARDAN NEFRET EDİYORUM.
AMA NEFRETİN BU KADARI NASIL AÇIKLANABİLİR?
KADINCA KISKANÇLIKLA...
KADINCA MI?..
?

Sürecek

süpertanker

SÜPERTANKERLERİN doğuşu, Aristotle Onassis'in 1954 yılında Tina Onassis'in yapımını siparış etmesiyle gerçekleşmişti. O yıllarda 46.000 dedveyt'lik bir gemi, gemi taşımacılığı sektöründe heyecanla karşılanmıştı. Aradan 6 yıl geçmeden yapımına başlanan tekneler bunun iki katıydı. 1960'larda, bir zamanlar olanaksız gibi görülen 200.000 dedveyt'lik bir yapım sınırı aşılmıştı bile. 1973'te Globtik Tokyo denize indirildiğinde olay yaratmıştı: 379 metre uzunluğunda, 62 metre genişliğindeki bu gerçek süpertanker o yıllarda 780 milyon TL'sına mal olmuştu ve bir defada 477.000 ton ham petrol taşıyordu Bu devin Basra körfezinden Japonya'ya taşıdığı petrol, 50.000 evi bütün bir kış mevsimi boyunca ısıtabiliyordu. Ama, bir kaza olursa denize yayılacak bu petrol, 4700 kilometrekarelik bir alanı 1 milimetre kalınlığında bir yağ tabakasıyla kaplıyordu!

Globtik Tokyo, Basra'dan ilk kez petrol yüklendiği günlerde dünyanın enerji tüketimi o kadar korkunç rakamlara ulaşmıştı ki, tanker sahip ve işletmecilerinin kafasında müthiş planlar oluşmaya başlamıştı. 1974'deki petrol krizi sırasında 12 adet 500.000 dedveyt'lik tanker siparişi verilmiş, 1.000.000 dedveyt'lik gemi planları için masaya oturulmuştu. Harcanan paralar 1 milyar TL'nın üzerindeydi, her bir gemi için ve bugün bu rakamlar en azından 7-8 milyara ulaşabilirdi.

Süpertankerlerin yarattığı bu zafer sarhoşluğu sürerken gözden kaçan bir şey vardı: Gereksinme ve siparişin heyecan vericiliği karşısında süpertankerler birbiri ardına ve hızla yapılıyor, gemiler geleneksel sağlamlıktan hayli uzak kalıyordu. Harcanan para üç yıl içinde geri kazanılırken beşinci yıla kalmadan gemi "metal yorgunluğu" denilen fiziksel illetin pençesinde kıvranıyordu, kaynak dikişleri tutmaz hale geliyor ve gemi hurdaya çıkıyordu. Tabii hepsi değil, bazılarının sonu umulmadık bir gün, umulmadık bir yerde ansızın geliyordu. Bu yer de genellikle, tesadüfler sonucu, çevre bilimcilerin en titizlendikleri yöreler yakınındaydı.

Çağ süpertankerler çağı. Basra körfezinde dolum tesislerinde bekleşen devler.

NOEL Mostert'in yaptığı gibi, ben de Basra körfezindeki sigorta müfettişleriyle görüştüm. Amacım, gemilerin sık sık denetlenerek kazalara karşı önlem almanın olanaklı olup olmadığını öğrenmekti. Gemi sigortacılığının büyük ismi Lloyd's uzmanlarından birisi bu sorum üzerine gülümsedi: "Yapacağımız denetim Everest'in tepesine çıkmaktan da zor bir iştir. Birincisi çok uzun zaman alır ki buna ne gemi sahibinin ne de bizlerin ne zamanı, ne de teknik veya parasal olanakları yeter... Çünkü bir geminin bünyesindeki hasarları dışarıdan bakıp çıplak gözle görmek her zaman olası değildir. Çok küçük, ipince çatlaklar bir anda devleşip yarıklar oluşturur ve gemiyi batırabilir. Tam anlamıyla bir denetim için gemiyi dok'a almak gerekir. Şu anda denetimi yapılacak, 200.000 dedveyt'in üzerinde 400 gemi biliyorum ama bunun için ancak 21 tane kuru dok var, üstelik bunların her biri diğerinden uzakta... İkincisi geminin içindeki tankların bakımı ve denetimine ilişkin güçlüktür. Gerçek bir süpertankerde bu tanklardan değişik boyutlarda 30-40 tane bulunur ve her birisi aşağı yukarı 4-5 katlı bir ev yüksekliğinde olabilir. Bu tankların hepsinin boş olduğu bir anı yakalamak hemen hemen olanaksızdır, çünkü hem boşaltılma hem de dolma zamanları ayrıdır, bunların ve yalnızca bizim için denetime açık tutulması, armatöre zaman kaybettirir, bu da kuşkusuz para demektir. Tankların içinde lastik botlara binerek yeraltı mağaraları göllerindekine benzer denetim gezileri yaptığımız günlerin sayısı az değildir.

Süpertanker, dev boyutlarıyla normal bir geminin birkaç katı elemana gerek duyurur sanılıyorsa da gerçekte yararlanılan eleman sayısı 50'yi pek aşmıyor. Normal bir yolcu gemisinde bunun çok üzerinde çalışan var. Çoğu işlem bilgisayara bağlı olarak yürütülüyor ve böylece Akdeniz'de yelken basan Fenikelilerden bu yana bütün gemicilerin rüyası gerçekleşiyor: Daha fazla yükü, daha azaltılmış maliyetle taşıyabilmek, aşılan deniz mili başına giderleri azaltmak.

Bir petrol şirketinin yönetim kurulundaki dostum bu rüyada olup bitenleri şöyle anlatmıştı bana: 1970'lerde insanlar petrol taşımacılığıyla para kazandıklarını görünce, petrolün bağlantısını yapmadan tankerle taşımacılık bağlantısı yapmaya başladılar. Bankaya veya mali aracı kurumlara gidip, bakın, dediler, bir taşıma işi üstlendim, bir tankere gereksinmem var. Gemi inşasını bankayla birlikte üstlendiler. Böylece süpertankerler pıtrak gibi dünyanın dört bir yanında bitmeye başladılar!

1970'lerde de yapılan her gemiye süpertanker adını yakıştırmak gelenek olmuştu. Zamanla, yapımı biten her gemi bir öncekinden büyük olunca, armatörler yeni bir sınıflandırmaya yöneldiler: 200.000 - 300.000 tonluk kapasitesi olanlar VLCC (Very Large Crude Carrier: Çok geniş ham petrol taşıyıcıları), 300.000'in üzerindekiler ise ULCC (Ultra Large Crude Carrier: Ultra geniş ham petrol taşıyıcıları) adıyla anılmaya başladılar. Bunun yanı sıra, kazanılan paraların değişik uluslar arasında paylaşıldığı da görüldü. Örneğin Afran Zodiac, Japonya'da yapılmış, Amerikalıların malı, Liberya bandıralı, İngiliz şirketince sigortalı, İtalyan müretteba tarafından işletiliyor, Ku-

veyt petrolünü Japonya için taşıyor!.. Çokuluslu bir işbirliği! Bu arada herkes para kazanıyor, ama az, ama çok: İtalyan kaptan Antonio yılda 3.700.000 TL kazanıyor, bu işi yapacak bir Amerikalı kaptan ise 11.100.000 TL alıyor. Mürettebat Amerikalı olsaydı yıllık giderler 333.000.000 TL tutarmış. İtalyan mürettebat ise 149.000.000 TL'sına bu işi üstlenmiş, Filipinliler ise 74.000.000 TL'sına hizmet veriyor. Farklar korkunç değil mi? Milyonlar konuşuyor!

MİNİTANKER SÜPER KAPTAN

DENİZDEN 210 km. uzaktaki Fransız kış sporları merkezi Grenoble, süpertanker kaptanlarının kuramsal bilgilerini artırdıkları tesislerle donatılmış. 8 dönümlük bir yapay gölde minyatür limanlar, bağlama iskeleleri ve dahası dalga yaratan güçlü makineler var, milyonlarca dolarlık geminin komutasını emanet alacak kaptanlar için 7 denizin binbir tehlikesi burada taklit edilebiliyor. Daha sonra görev verilecek geminin 6 ile 15 m. arasında değişen bir modeli kaptan ile dümencisine heyecanlı anlar yaşatmaya yetiyor.

"Şu gördüğünüz Europe modeli 14 metre boyunda..." Philippe Desalle gölün ortasında iskele tarafına dümen kıran minitankeri işaret ediyordu. "18 ton ağırlığında ve 286.000 dedveyt'lik bir geminin yapabileceklerini gerçekleştirir. Ne azını ne de fazlasını! Motor gücü gerçeğininkinin onda ikisi kadar, böylece gemi beş katı hızlı ilerliyor ve kaptanın süratle karar vermesini gerektiriyor tabiî... Geçenlerde bir stajyeri sıkıştığı yerden kaynakla söküp aldık, biraz yavaştan almıştı işleri..."

Gemilerde edindiğim deneyim beni de bu modellerden birisini denemeye kışkırttı! "Yarım tornistan!" dümencim Desalle'a seslendim, "gemim" tam yüklü bir VLCC'ydi, ağır ağır bağlandığı limandan gerisin geriye çıkmaya başladı. Dümenin sudaki hareketi beni kaygılandıracak kadar yavaştı, sanki buz üzerinde gezinen bir arabanın şoförüydüm! 10-15 dakika "açık denizde" kazasız dolaştıysam Desalle'in yardımı sayesindedir. Sonra limana girmeye başladık:

"İskeleye yarım mil var, hızınız saatte 6 deniz mili!" Uyarı hayli geç gelmişti. "Yarım tornistan!" komutunu vermekte gecikmiştim. "150 yarda kaldı!" Desalle sesini yükseltti. "Tam tornistan! Tam! Tam tornistan!" çığlıklarım arasında önce bir gıcırtı duyuldu sonra 18 tonluk model yanlamasına kauçuk dubaları hırpalayarak durdu. Gemi gerçek boyutlarında olsaydı bu hatam belki limanı hasarlamakla kalmayacak, yangın tehlikesi bile yaratacaktı. "Büyük gemilere alışamamış meslektaşlarımın sık gördüğüm hatalarından birisini yaptınız... Unutmayın, özellikle süpertankerlerde en büyük düşman sürattir..."

SABIRLI olmak gereği üzerine iyi bir dersti aldığım. Sanırım bugünlerde birçok süpertanker kaptanı da aynı dersi değişik biçimde alıyor: Dünya petrol krizi atlatıldığı için süpertankerlerin yaklaşık yüzde onu boş ve iş beklemekle ömürlerinden gün eksiltiyorlar. Ya Norveç fiyordlarındalar ya da Borneo açıklarında. Gulf Oil'in taşımacılık kuruluşu başkanı James Lee geleceğe umutla bakıyor: 1980'lerin ortasında yine bu devlere çok iş çıkacağına inanıyorum..." Bir diğeri, Rotterdamlı gemi tezgâhı sahibi karamsar; "Petrol yatakları bu yüzyılın sonunda kurursa veya dünya yeni bir enerji kaynağı geliştirirse, bu koca gemiler enkaza döner..." Haksız mı acaba? En son süpertankerini 1976'da denize indirmiş, o gün bugündür daha küçük gemiler inşa ediyor. "Bir süpertankerin kârlı bir sefer yapabilmesi için uzun ve tam yüklü yola çıkması gerek. Bu büyük petrol dışında başka ne olabilir? Sıvı gaz mı? Tankerin yapısını değiştirmeyi gerektirir bu... Kömür, çelik, maden cevheri mi? Her limana yanaşamadıklarına göre, karadan 20 mil açığa boşaltılacak kömürü, madeni kim ne yapsın? Korkarım gü-

Grenoble'deki tesislerde minitankerler süper kaptanlar yetiştiriyor.

nümüzde gördüğünüz süpertankerler görüp göreceklerinizin sonuncuları..." Soruna çözüm bulmak insan beynine özgü bir yetenek; süpertankerler ufak değişikliklerle Avustralya ve Arjantin'den İslam ülkelerine canlı koyun ve sığır taşımacılığına yönelmişler.

Bellamya'nın verdiği heyecanı da tatma olanağı buldum gezim sırasında. Tam yüklendiğinde sualtı kesimi 28 metre gelen, süstü ise 7 metrelik, toplamı 11 katlı bir bina yüksekliğinde bir dev, Bellamya. 61 metre eninde, 512 metre uzunluğunda. Tam yükü 50 milyon dolar değerinde!

Bellamya'ya İngiltere'nin Wales bölgesinden bindik, Kuveyt'ten Avrupa'ya doğru bir ay önce yola çıkmış, üçüncü durağına varmıştı. Yükü hafiflemiş Rotterdam limanına girebilecek bir su kesimi kazanmıştı. Denizde ağır ağır seyreden bir petrol dağıydı Bellamya, Kuzey Atlantik'in huzursuz dalgalarına bana mısın demiyordu. Uzaydaki uydular aracılığında iletilen radyo dalgaları uyarınca belirleniyordu rotası. İki gün boyunca dümeninde kimseyi göremedim. "Otomatik pilota bağlı seyrediyoruz. Gemi genellikle bir bilgisayarca yönetiliyor, bazen ufak düzeltmeler gerekirse onu da bilgisayarla kararlaştırıp uyguluyoruz. Belirlenen rotadan sapma alarm sistemini çalıştırıyor işte o zaman insan becerisi devreye giriyor." Kaptan Arsene Foursin gemisiyle haklı bir gurur duyuyor. "Yedi denizin en güvenli gemilerinden birisi bu!" Kaptan köprüsünde geminin yine bilgisayarca denetlenen ışıklı bir görüntüsü var. "Gemideki 40 ana tanktaki yükü deniz ve motor gücü koşullarına göre her an yeniden düzenleyip dağıtabiliriz. Tehlikenin nerede doğabileceğine ilişkin ayrı bir erken uyarı düzenimiz de var tabiî..."

"Geminin ortadaki tankları yüklense, yalnızca, ne olur?" Kaptan Foursin bu soruyu hemen bilgisayara yöneltti, ekranda anında beliren kırmızı çizgiler gemi şeklinin ortasında yerleşti. "Ortadan ikiye ayrılırmışız!"

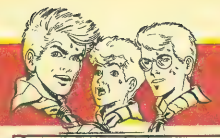
SÜKÜRLER olsun, Rotterdam'a biz de gemi de tek parça vardık, beş romorkör eşliğinde limana yanaştık. Avrupa'nın dışalımını yaptığı petrolün dörtte biri bu limana boşaltılıyor, günün 24 saati çalışan liman yılda 30.000 irili ufaklı gemi ve yüküne hizmetin en iyisini sunuyor. Bellamya çevresini saran düzinelerce gemi arasından geçip kendisine yer bulabilirken, ister istemez Afran Zodiac ile Malakka boğazında geçirdiğim geceyi hatırladım. Köprüden ayrılıp kamarama ilerlerken iskele tarafında cılız bir ışık görmüş, meraklanmıştım. Gece karanlığında tutacağı balık ile ekmek kavgasıyla geçen bir günü daha tamamlamaya çalışan bir balıkçının lüks lambasının ışığıydı gördüğüm. Koca Afran Zodiac'ın bitmez tükenmez gibi görünen çelik gövdesi küçücük kayığının önünden geçip giderken, balıkçının, bu devin kendisine bir zarar vermeden geçip, geldiği gibi zaman ve mekân içinde kaybolup gitmesi için dua etmekte olduğunu hissettim.

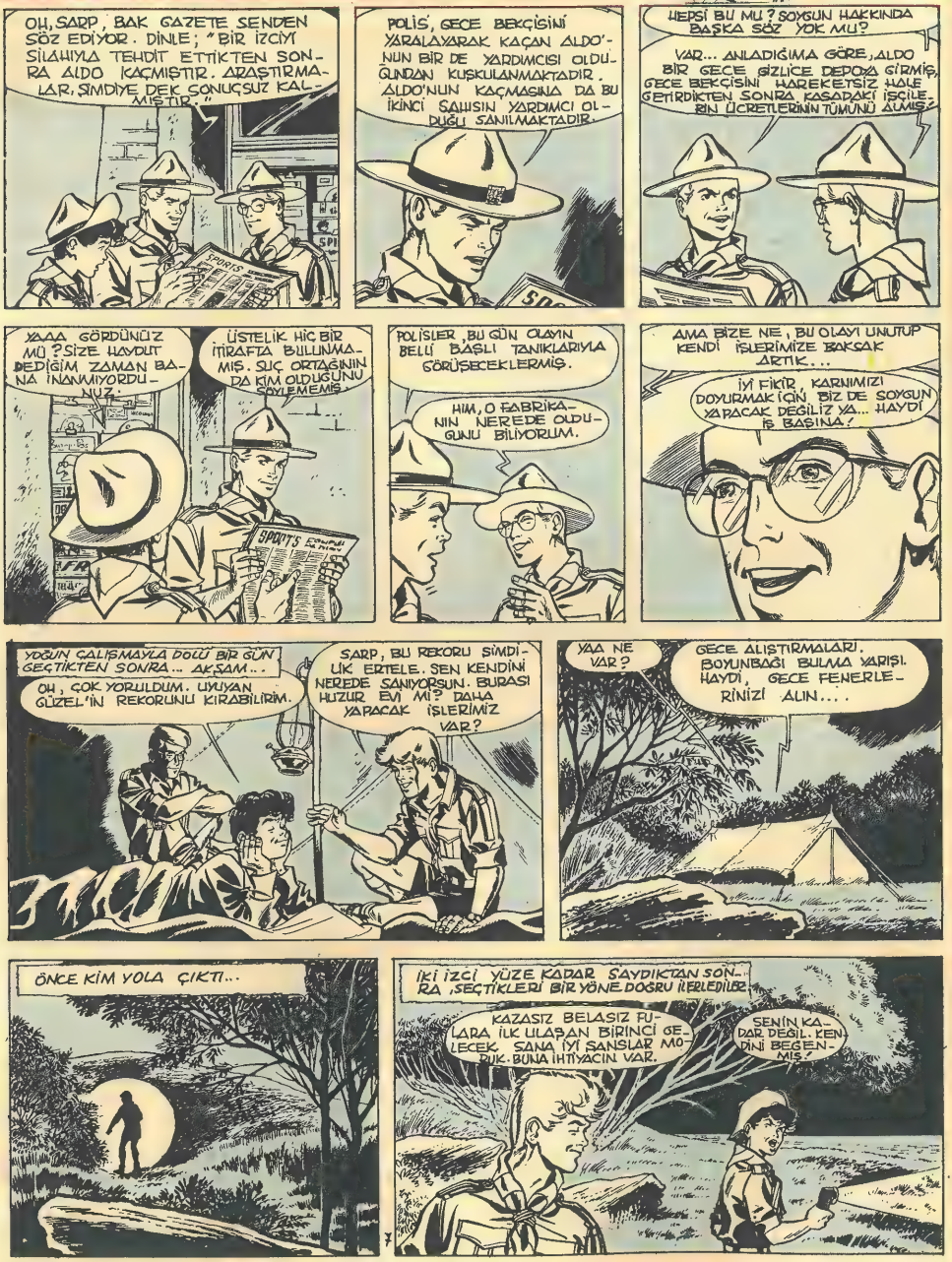
Gelecek Hafta: Yalnızca ormalarında "Büyük"ler...

üç izci

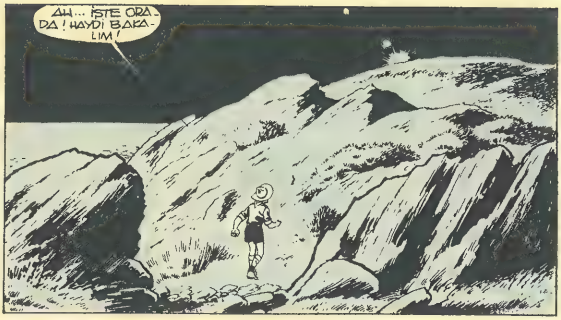
GECE SOYGUNU

3





ORADAN YÜZLERCE METRE ÖTEDE KİM FENERİNİ AÇIP KAPAYARAK YERİ BELİRLİYORDU.


AH... İŞTE ORADA! HAYDI BAKALIM!

IŞIĞA DOĞRU YÖNELEN SARP KAYALIKLARA DALDI...

HIH! TİM'DEN ÖNCE ORAYA VARIRSAM HAVASI BATACAK!

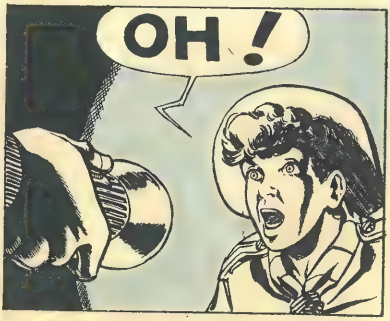
BİR KAÇ DAKİKA SONRA...
GARİP ŞEY... ARTIK IŞIK GÖZÜKMEZ OLDU.. FARKINA VARMADAN UZAKLAŞMIŞIM.

TÜH, TÜÜH! KAYBOLDUM! YİNE TİM KAZANACAK!

OH! HEMEN ÜMİTSİZLİĞE KAPILMANIN YERİ YOKMUŞ. İŞTE ORADA.

ŞİMDİ, KİM'E DOĞRU SESSİZCE İLERLEMELİ!

HAH, HAH! ZAFER YAKINDIR! İYİCE ŞAŞIRACAK!..

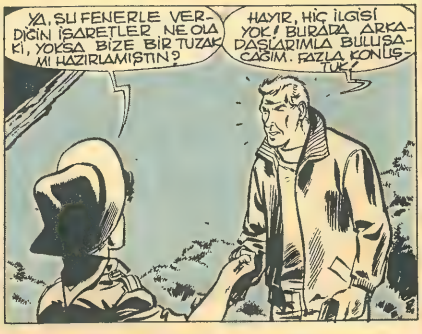

OH!

YİNE Mİ SEN !..
ADO!

BURAYA ÇÖK VE SAKIN ARKADAŞLARINA HABER VEREYİM DEME !
PEKİ AMA... KAÇMAYI NASIL BAŞARDIN?

BU SENİ İLGİLENDİRMEZ... OH AMA BİLSEN NE FARKEDER Kİ... BİRİSİ BENİ BEKLİYORDU, ARABASIYLA SAKLANABİLECEĞİM BİR YERE GÖTÜRECEKTİ.

DEMEK Kİ, GAZETELERİN DEDİĞİ DOĞRU. BİR SUÇ ORTAĞIN VAR.
BİR SUÇ ORTAĞI MI? SAĞLAM BİR DOSTUM VAR, EVET! BENİ KURTARMAK İÇİN HAYATINI TEHLİKEYE ATTI. AMA DAHA İLERİ GİDEMEZDİM. BU YÜZDEN DAĞA ÇIKTIM.


YA, SU FENERLE VERDİĞİN İŞARETLER NE OLA Kİ, YOKSA BİZE BİR TUZAK MI HAZIRLAMIŞTIN?
HAYIR, HİÇ İLGİSİ YOK! BURADA ARKADAŞLARIMLA BULUŞACAĞIM. FAZLA KONUŞTUK!

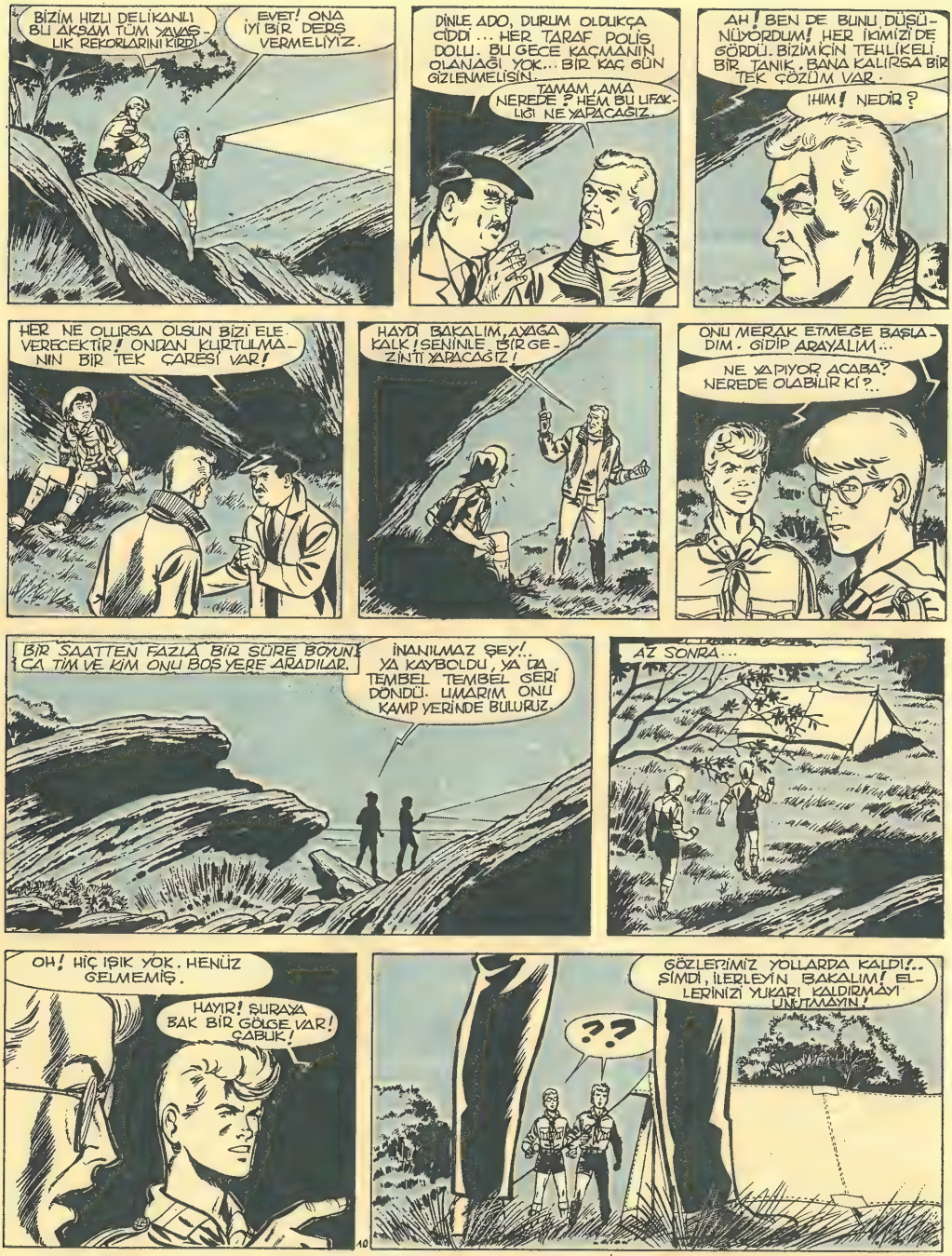
BU ARADA...
BİR, İKİ, ÜÇ, KİM: KAZANDIM!

HIM! SEKİZ DAKİKA ONBİR SANİYE! FENA DEĞİLİM!
ZAVALLI SARP! HERZAMANKİ GİBİ SONUCU OLDU. BU İŞE ÇOK ÖFKELENECEK.

OYSA SARP BAMBAŞKA DÜŞÜNCELER İÇİNDEYDİ...
AH, AH... BAŞIMA DAHA NELER GELECEK ACABA? TEHLİKELİ BİR HAYDUTUN ELİNE DÜŞTÜM.
HAH, İŞTE GELDİ!

VİNÇİ, SONUNDA GELEBİLDİN!
GECİKTİĞİM İÇİN KUSURA BAKMA... YOLLAR SIKI DENETİM ALTINDA... HEY! BU DA KİM?

HİÇ AKLINA GELİR MİYDİ? DÜNKÜ İZCİ BU... BİR RASTLANTI ESERİ KARŞILAŞTIK! ANLAŞILAN BENSİZ YAPAMIYOR.
VAH! BAŞIMA GELENLER! İKİ TEHLİKELİ HAYDUTUN ELİNE DÜŞTÜM.


BİZİM HIZLI DELİKANLI BU AKŞAM TÜM YAVAŞLIK REKORLARINI KIRDI.
EVET! ONA İYİ BİR DERS VERMELİYİZ.
DİNLE ADO, DURUM OLDUKÇA CİDDİ... HER TARAF POLİS DOLU. BU GECE KAÇMANIN OLANAĞI YOK... BİR KAÇ GÜN GİZLENMELİSİN.
TAMAM, AMA NEREDE? HEM BU UFAKLIĞI NE YAPACAĞIZ.
AH! BEN DE BUNU DÜŞÜNÜYORDUM! HER İKİMİZİ DE GÖRDÜ. BİZİM İÇİN TEHLİKELİ. BİR TANIK. BANA KALIRSA BİR TEK ÇÖZÜM VAR.
İHİM! NEDİR?
HER NE OLURSA OLSUN BİZİ ELE VERECEKTİR! ONDAN KURTULMANIN BİR TEK ÇARESİ VAR!
HAYDİ BAKALIM, AYAĞA KALK! SENİNLE BİR GEZİNTİ YAPACAĞIZ!
ONU MERAK ETMEĞE BAŞLADIM. GİDİP ARAYALIM...
NE YAPIYOR ACABA? NEREDE OLABİLİR Kİ?..
BİR SAATTEN FAZLA BİR SÜRE BOYUNCA TİM VE KİM ONU BOŞ YERE ARADILAR.
İNANILMAZ ŞEY!.. YA KAYBOLDU, YA DA TEMBEL TEMBEL GERİ DÖNDÜ. UMARIM ONU KAMP YERİNDE BULURUZ.
AZ SONRA...
OH! HİÇ IŞIK YOK. HENÜZ GELMEMİŞ.
HAYIR! ŞURAYA BAK BİR GÖLGE VAR! ÇABUK!
??
GÖZLERİMİZ YOLLARDA KALDI!.. ŞİMDİ, İLERLEYİN BAKALIM! ELLERİNİZİ YUKARI KALDIRMAYI UNUTMAYIN!

TARTIŞMANIN SONU

Abbas CILGA'nın Bir Hikâyesi

Resimler: Yaşar AKDUMAN

ANNEM, ben sokaktayken balkondan seslenir:

"— Er-deeeem!.."

Onun çok "e"li seslenişi tüm çevrede duyulur. Benim adım, annemin de sesi üne kavuştu doğrusu.

Fuat bir gün dedi ki:

— Annen gene keçiler gibi bağırıyor Erdem. Sen onun oğlu musun, oğlağı mısın?

Arkadaşların tümü güldü Fuat'ın sözlerine. Ben de güler göründüm. Ama gücüme gitmişti. Can sıkıntısı içinde eve geldim.

— Bir daha balkondan herkese karşı adımı bağırırsan konuşmayacağım seninle. İnan olsun konuşmayacağım, dedim.

— Nedenmiş o? Çocuğumuzla ilgilenmemiz, çocuğumuzca yasak mı ediliyor? dedi annem.

— Ben çocuk değilim, dedim.

Gülümsedikten sonra:

— Sevsinler senin gibi büyük adamı. Ben bir anneyim. Göz önünden ayrılınca merak ediyorum. Sen nereden bileceksin "annelik" nedir? Yalnız ben mi? Tüm anneler böyledir.

— Senden başka var mı çocuğuna balkondan seslenen? Beni utandırıyorsun. Arkadaşlarım bana gülüyorlar, dedim.

— Oyleyse sen de evinde otur. Ne buluyorsun sokaktan? dedi.

— Kolay mı tüm günü evde geçirmek? Hiçbir yeri karıştırmadan, koltuğu örtüyü kırıştırmadan oturmamı istiyorsun. Bu da yetmiyor. Terliklerin en hafifini giymemi, evde kedi sessizliğiyle dolaşmamı istiyorsun benden.

— Alış! Alış! Evini sevmeye, annenin yanında bulunmaya alış, dedi.

— Böyle bir yaşama alışamam. İşlerimi bitirince dışarı çıkarım ben. Eğer bundan sonra balkondan sesini duyarsam, seninle konuşmayacağım. Derslerime çalışmayacağım. Kitap da okumayacağım.

Annem, gözlerini irileştirerek baktı bana.

— Aaaa! Ustüme iyilik sağlık, dedi.

Annemle tartışmamız uzadı. Sonunda sözleştik: Ben, belli zaman sokakta olacaktım. Sonra gelip görünecek, kendisini meraktan kurtaracaktım. O da bir daha balkondan çağırmayacaktı adımı...

Sözleşmemiz bir hafta sürebildi. Yine annemin çevrede duyulan sesi:

"— — Er-deeeemm!"

Yanıt vermedim bu kez. Eve de belli

Annem, ben sokaktayken balkondan seslenir.

zaman bitince değil, oyundan yorulunca döndüm. Beni çatıkkaş karşıladığını söylememe gerek yok...

— Onca bağırdım. Sağır sultanlar duymuştur sesimi. Dipsiz kuyulara mı inmiştin oynamak için?

— Sesini duydum, dedim.

— Duydun mu? Demek duyduğun halde yanıtsız bıraktın beni? Sokaklar insana kötü davranış kazandırır zaten. Baksana âsi oldun. Bu huyun ne kadar kötü bir şey olduğunu öğretmedik mi?

— Beni, birazcık olsun dinler misin anneciğim? Zühal Hanım Teyze'nin bahçesini biliyor musun? dedim.

— Yok bilmeyecektim!.. O bahçenin kıyısındaki bir apartmanda değil de ayda oturuyorum. Ne oldu? Bahçeye mi girdin yoksa? Eğer kadın yakınmaya gelirse, babana hesabı sen verirsin...

— Bahçeye giren kim? O bahçedeki ağaçlardan birinden söz edeceğim. Elma ağaçlarının en büyüğü, en görkemlisi "golden"in başına gelenleri anlatacağım:

ÇEKLERİ solup, yaprakları büyüdükten sonra tırtıllar düşüştü ona. Yapraklarını yiyip, yeşilini tümden yok ettiler. Yaz içinde çıplak dallarla kaldı. Gür saçlı insanlar arasındaki kellere döndü zavallıcık. Çırıl çıplak dalları, kirli görünüşlü ağlarla sarılıydı. Ağaçları güzelleştiren yapraklarıymış meğer!.. Golden, çevresindeki ağaçları güzelliğiyle gördükçe kendi çirkinliğini daha iyi anlamış, mutsuzlaşmıştır...

Ama ne yaptı sonunda? Tırtılların sıvadığı ağların altından yeniden büyüttü yapraklarını. Yeşilliğe, güzelliğe kavuştu. Ceviz iriliğinde de olsa, üç-dört tane elma bile büyüttü. Böylece yapraksızlığa, meyvesizliğe karşı direnmis oldu...

Tavukları bilir misin anneciğim, tavukları? Yumurtladıktan sonra acıklı acıklı gıdaklarlar. Belli ki yumurtlarken canları acıyor. Yılda iki yüz kez, üç yüz kez duyuyorlar bu acıyı. Ama gene de bırakmıyorlar yumurtlamayı. Acıya karşı direngen oluyorlar.

Kuşlar da öyle. Kendi yuvalarını kendileri yapıyorlar. Sonra yuvayı yumurtayla doldurup üstünde yatıyorlar. O sıra yazın güzel günleri yaşanmakta: Gökyüzü mavi, güneş pırıl pırıl. Dallarda ötmenin, uçup gezmenin tadına doyum olmaz. Ama onlar bunca güzelliğin, özgürlüğün çekiciliğine karşı direngen davranıyorlar. Sonuç? Çoğalan bıldırcınlar, keklikler, serçeler, kazlar, sığırcıklar, bülbüller... Yani kuşların tükenmezliği...

Şu kitapları düşünelim: Bir yazar yapıtını oluşturmak için harflerden

Annem bir zaman baktı yüzüme. Gülmeye başladı. Nasıl oldu anlayamadım. Kucaklaştık. Birbirimizin kolları arasındaydık.

kaç bin, kaç milyon yazıyor? Yazarken sıkıntılar, yorgunluklar duyduğu kuşkusuz. Ama ne yapıyor? Direngen davranıyor. Böylece bize bilgiler veren, güzellikler duyuran yapıtlar oluşuyor...

Ben ilkokula başlarken hem küçük, hem bilgisizdim. Tanımadığım onca çocuk karşısında çekingendim. Öğretmenden korkuyordum. Kalem tutmasını bile bilmiyordum. Çok güçlüklerle yüz yüze gelmiştim. Tüm güçlüklere karşı koymasaydım öğrenebilir miydim okumayı yazmayı? Çoğaltabilir miydim bilgimi? Bitirebilir miydim ilkokulu?..

Bir de tarihten örnek vermek istiyorum...

Annemin öfkeli sesi tüm salonu doldurdu:

— Sus diyorum, sus! Bir dinleyen buldun diye konuşuyor da konuşuyorsun! Bana olumlu direnişlerden söz ederek beni kandıramazsın. Anne çağırınca yanıt vermemek, onu merakta bırakmak, üzmek de mi olumlu bir direniş? Anneni üzmenin sonunda, gösterdiğin tutumun seni hangi başarıya götürecek peki?

Ben öfkesiz, uysal yanıtladım:

— Seninle anlaşmamız vardı anneciğim. Anlaşmamıza uyarken ne güzeldi. Uzücü olaylar, uzun boylu tartışmalar gereksiz oluyordu. Anlaşmayı bozdun. Beni arkadaşlarım arasında utandırmaya başladın yeniden. Ben de tutumumda direneceğim. Anlaşmamıza uyuncaya dek böyle sürecek bu... Anneyle oğlunun iyi anlaşılırlığını sağlamayı amaçladım. Sen de oğlunu üzmemek için kararlı olmalısın. Ben dışarıdayken hemen meraka kapılma düşüncesine karşı koyabilmelisin. Yapamaz mısın? Kuşlardan ağaçlardan, daha mı güçsüzsün sanki?.. Beni büyütmek için yorgunluklara karşı az mı dayanıklılık gösterdin? Benim annem onca güçsüz mü?..

Annem bir zaman baktı yüzüme. Gülmeye başladı. Nasıl oldu anlayamadım. Kucaklaştık. Birbirimizin kolları arasındaydık. O; hem gülüyor, hem de:

— Erdem'im! Akıllı yavrum benim, diyordu...

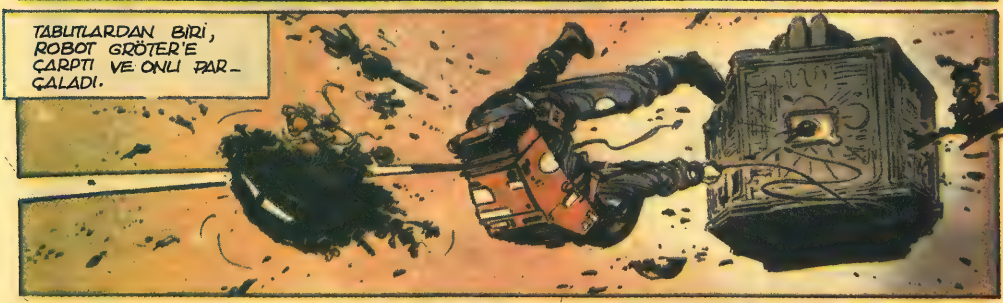
KIRMIZI KÜPELER

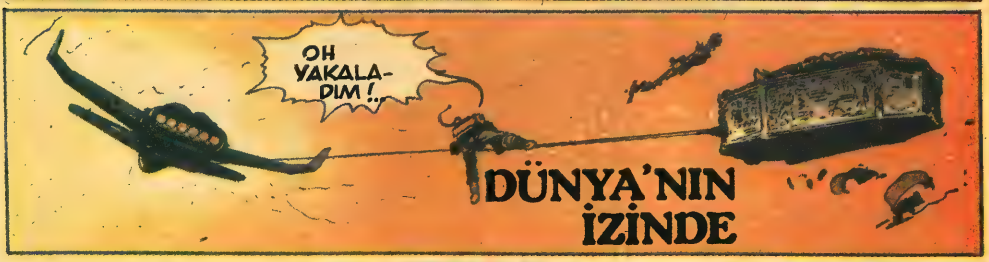
Maviş'in kulağında
Ne güzel
Kırmızı küpeler var.
Siz küpelere bakarken
Maviş,
Çıkarır onları kulağından
İştahla yer.
Ve sonra
Der ki Maviş:
—Ne bakıyorsunuz çocuklar?
Küpe değil,
Kiraz bunlar...

Aziz SİVASLIOĞLU

KRONOS

SKLANG


TABUTLARDAN BİRİ, ROBOT GRÖTER'E ÇARPTI VE ONU PARÇALADI.


OH YAKALADIM!..
DÜNYA'NIN İZİNDE

TERRA'LI, FIRLATICISININ YARDIMIYLA İPİ KRİSTAR'A DOĞRU ÇEKTİ.
OLDU BU İŞ!

HEMEN SONRA...
BENİ KURTARDIN VİRSİL... AMA ROBOTLAR KRONOS UZAY GEMİSİNİ ELE GEÇİRDİLERSE NE YAPACAĞIZ?

ONU BİLMEM, AMA ŞİMDİLİK LİZAY GEMİSİNE DOĞRU GİDELİM.

DİNLE! EMİRLER DUYUYORUM... AMA AYGITLARDAN GELMİYOR... SANKİ, BENİM KAFAMIN İÇİNDE... BİRŞEYLER...

VİRTİL DE DAHA ÖNCE BAŞINA GELEN BU OLAYI YENİDEN DUYDU. SANKİ BİR ÜSTÜN GÜÇ TARAFINDAN PROGRAMLANMIŞTI.

712 NOKTASI... HIZ 13,200... 5'VE 6'INCI MOTÖRLERİ DURDUR..., TABUTA DİKKAT!..

SENCE BU TABUTUN İÇİNDE NE VAR?

ESRARENGİZ BİR VARLIK HERHALDE... AMA BU TABUTLARIN İÇİNE NASIL GİRDİLER ACABA?

OH! BAK!

FOSFORLU YUMURTA BİR KEZ DAHA KRİSTAR'IN EKRANINDA GÖRÜNDÜ...

BU ARADA KRONOS 27'DE BÜYÜK BİR KARGAŞA ÇIKMIŞTI...

RARK! İSYAN EDEN TERRALILAR ROBOTLARA SALDIRIYORLAR! BU ÇATIŞMA HER ŞEYİ BOZABİLİR.

STİV'İN UÇAN KAMERALARI TÜM GÖRÜNTÜLERİ KAYDEDERKEN, KRONOS'LULAR İLK KEZ KAYGILI GÖZÜKÜYORLARDI...
SAVAŞI KAZANMAK ZORUNDAYIZ... BU BÖCEKLER BİZİ YOLUMUZDAN ALIKOYARLARSA AMACIMIZA ULAŞAMAYIZ.
FAKAT YAPACAK BİR ŞEY YOK. BİZİM DALGA UZUNLUKLARIMIZI VE TİTREŞİMLERİMİZİ BİLİYORLAR. ONLARA YAKLAŞIRSAK BİZİ DAĞITIRLAR.
HEY! AKUMA BİR ŞEY GELDİ! ROBOTLARIN BENİM TİTREŞİMLERİMDEN HABERLERİ YOK. BENİ ORAYA YOLLAYIN!.. BAŞARACAĞIM!
BU UFAKLIK BAYAĞI AKILLI..
ONA KORUYUCU BAŞLIK VERİN. HEMEN GİTSİN.
?!!
AZ SONRA ÇATIŞMANIN TAM ORTASINDA...
IZGARALARIN ARASINDAN GEÇECEĞİM.
AZ ÖTEDE ALEVLER VAR! NE KADAR SICAK!
AH... AMA BU BİR PROKARİYOT. ŞİMDİ HERŞEY ANLAŞILIYOR. BU BÖCEKLER BOŞLUKTA YAŞIYORLAR VE OKSİJENLE KARŞILAŞTIKLARINDA CAYIR CAYIR YANIYORLAR!..

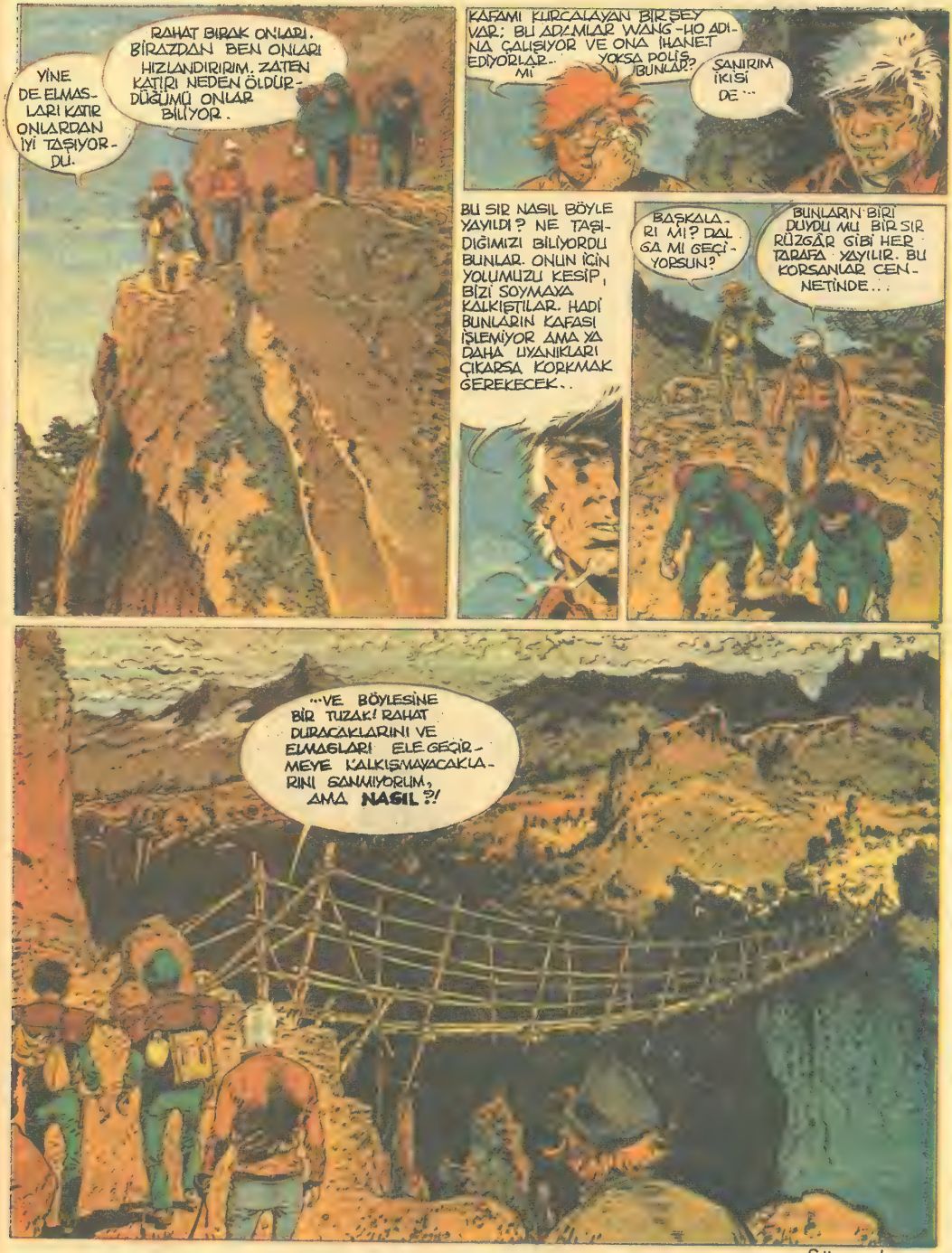
K 211 DE BU YÜZDEN YANDI DEMEK. FAKAT BUNLAR UZAY GEMİSİNE NASIL SIZDILAR ?
ŞUNU Y.E.S İLE YOK EDEYİM.
(Y.S.E) KRONOSLULARIN YÜKSEK ENERJİLİ SİLAHIYDI.
DEV ALEVLER BİR ANDA SÖNDÜ...
İŞTE 225 NUMARALI BİLGİSAYAR. TÜH! ÇOK İYİ KORUNUYORLAR.
GENÇ TERRA'LI BAŞLIĞINDAKİ MİNİK AYGITIN YARDIMIYLA ROBOTLARIN PROGRAMLARINI DEĞİŞTİRMEYE BAŞLADI...
BUNU İYİ AKIL ETTİM. BANA BAKTIKLARI YOK!
ROBOTLAR, TERRA'LILAR KARŞISINDA GERİLEMEYE BAŞLAMIŞLARDI...
HAYDİ ÇOCUKLAR! ONLARI YENİYORUZ! ANA BEYİN'İ ELE GEÇİRELİM. BU ONLARIN SON DAYANAĞI.

Sürecek

GARİP, BAK, SURADA NE VAR!..
BU BİR KOÇ... KOYUNUN ERKEĞİ... İNSANLAR KOYUNLARI ETİNDEN VE SÜTÜNDEN YARARLANMAK İÇİN BESLERLER...
KIRT, KIRT...
BİR DE YÜNÜNDEN YARARLANIRLAR... BUNLARIN YÜNLERİ KIRKILIR VE İŞLENİR... SONRA O YÜNLER YUMAK OLUR..
KIRT, KIIRT!
HANİ O ZEVKLE OYNADIĞIMIZ YÜN YUMAK VAR YA... ONUN KAYNAĞI BUDUR İŞTE ..
KIRT, KIIRT!
HEY, NE YAPIYORSUN?!
MAAV!
AKILSIZ YAVRUM, OYNAMAK İÇİN YUMAK OLMASINI BEKLEMEN GEREKİRDİ..
SİNAN 98.

VAY CANINA!
BANG
CLAG
BANG
SİLÂHI, ÇANTAYI ATIN, YOKSA YAKARIM!

YİNE ŞU DİL BİLMEZLER DESENE. EH..NE YAPALIM, KATLANACAĞIZ ARTIK...
BUYRUN!
ELMASLAR! ELMASLAR!
SEN... BI..RAK... MAK!..
HAYIR! ELMASLAR! ELM...
BANG
BAKIN SİZE BİR ÖNERİM OLACAK, DİLİNİZİ İLERLETMENİN TEK YOLU DURMADAN "KIRK KÜP, KIRKININ DA KULPU KIRIK KÜP" DEMEK...
ÜSTLERİNİ ARADIĞIMDA İŞE YARAYACAK BİR ŞEYLER BULACAĞIMDAN EMİNDİM.. ONLARI BAĞLAR ÖNÜMÜZE ÇIKAN İLK UÇURUMDA YALLAH, OLDU MU?
BENİ NE SANIYORSUN?
İNSAN BİR KEZ "İYİLER" TARAFINI SEÇTİMİ BÖYLE ACIMASIZ OLAMIYOR. BAK NE DİYECEĞİM: BİR KATIRDAN OLDUK AMA, BAK SANA ŞİMDİ DE İKİ ÇAKALIMIZ VAR!...


YİNE DE ELMASLARI KATIR ONLARDAN İYİ TAŞIYORDU.
RAHAT BIRAK ONLARI. BİRAZDAN BEN ONLARI HIZLANDIRIRIM. ZATEN KATIRI NEDEN ÖLDÜRDÜĞÜMÜ ONLAR BİLİYOR.
KAFAMI KURCALAYAN BİR ŞEY VAR: BU ADAMLAR WANG-HO ADINA ÇALIŞIYOR VE ONA İHANET EDİYORLAR... MI
YOKSA POLİS İBUNLAR?
SANIRIM İKİSİ DE...
BU SIR NASIL BÖYLE YAYILDI? NE TAŞIDIĞIMIZI BİLİYORDU BUNLAR. ONUN İÇİN YOLUMUZU KESİP, BİZİ SOYMAYA KALKIŞTILAR. HADİ BUNLARIN KAFASI İŞLEMİYOR AMA YA DAHA UYANIKLARI ÇIKARSA KORKMAK GEREKECEK..
BAŞKALARI MI? DALGA MI GEÇİYORSUN?
BUNLARIN BİRİ DUYDU MU BİR SIR RÜZGÂR GİBİ HER TARAFA YAYILIR. BU KORSANLAR CENNETİNDE...
...VE BÖYLESİNE BİR TUZAK! RAHAT DURACAKLARINI VE ELMASLARI ELE GEÇİRMEYE KALKIŞMAYACAKLARINI SANMIYORUM, AMA NASIL?!

11

Enid BLYTON'ın romanı

ŞİMŞEK DÖRTLER

lânetli Yakut'un Peşinde

KAYIP İKİZLER

Teri ile Feri adında ikiz kardeşler birkaç günden beri kayıptırlar. Polis, ikizlerin kaçırılmış olmasından korkuyor. Çocukların ikisinin de saçları kızıl...

"Gördünüz mü? dedi polis. "Kayıp insanların resimlerini hep yanımda taşırım. İnsanın kiminle karşılaşacağı hiç belli olmaz. Ama şimdiye kadar ilk bulduğum kayıp insan sizsiniz. Haydi bakalım doğruca karakola gidelim şimdi."

Sonunda polisin yoldan çevirdiği bir kamyona binip karakola gittiler. Çocukların hikâyesi komiseri çok ilgilendirmişti. Hele Pat düşmanlarının kayığı ile kaçtıklarını anlatırken adam birden heyecanlanıp telefona sarıldı.

"Yani o adamlar hâlâ o adadalar mı diyorsunuz? İnanılmaz bir şey bu. Hemen işe koyulmalıyız öyleyse!"

Yirmiikinci Bölüm

MUTLU SON

DÖRT çocuğu kendilerini getiren polisin karısına teslim etmişlerdi. Çocuklar orada güzelce yıkanıp temizlendiler.

"Anneleriniz üst başınızı bu halde görünce ne diyecek?" diye sorup duruyordu kadıncağız.

Kocası kapıdan içeri uzattı başını. Çok keyifli bir hali vardı.

"Komiser bu çocuklara yiyecek bir şeyler vermeni söyledi. Müthiş bir gün yaşıyoruz!"

Gerçekten de öyleydi. Çocuklar polisin neşeli karısının hazırladığı yemekleri mideye indirirken Direkli Köşkte de hiç hoş olmayan olaylar yer almaktaydı.

Polis bahçe kapısını açtıramayınca içeri zorla girmişti. Evde yaşlı aşçı da içlerinde olmak üzere beş kişi buldular. Bunların hepsi de uşak ve hizmetçi olup korkudan ne yapacaklarını bilemeyen insanlardı. Şeflerinin nerede olduğundan haberleri bile yoktu.

"Siz hiç merak etmeyin, biz onları nerede bulacağımızı çok iyi biliyoruz," dedi komiser. "Çocuklar siz evi arayın. O yakutun bulunmasını istiyorum."

Çocuklar, Lanetli Yakut'un çalındığını öğrendiklerinde çok şaşırmışlardı. Başlarından geçenleri düşününce düşmanlarının Rinji'yi yakutu

Sonunda polisin yoldan çevirdiği bir kamyona binip karakola gittiler. Çocukların hikâyesi komiseri çok ilgilendirmişti... Hele Pat, düşmanlarının kayığı ile kaçtıklarını anlatırken adam heyecanlanıp telefona sarıldı.

'Gördünüz mü?" dedi polis. "Kayıp insanların resimlerini hep yanımda taşırım."

çalmak üzere gönderdiklerini, adamın da görevini yapmış olduğunu çıkardılar.

Pat, "Ama yakutu onlara vereceğine kendisi sakladı," dedi. "O yüzden ardına düştüler. Belki de tapınağa saklanmak için gelmişti, ama Teri'nin aksırması yüzünden korkup kaçtı."

Feri, "Yakut hiç bulunmasa umurumda bile değil," dedi. "Biz yakut falan istemiyoruz. Büyük teyzemizin mirasını da istemiyoruz. Biz kendimiz çalışıp para kazanırız."

"Paranı yoksullara dağıtabilirsin," dedi Ten. "Yaşlılara ve ana babasız çocuklara..."

"Buna izin vermezler ki..."

"Acaba adadakileri yakalayabildiler mi?" diye Pat atıldı. Ama merakı çok uzun sürmedi. Az sonra dört adamın tapınakta yakalandıkları haberi geldi.

Kırmızı yüzlü polis, "Şimdi sizi neden kaçırdıklarını anlatacaklar," dedi. "Yalnız onu değil, Lanetli Yakutu da nereye sakladıklarını açıklayacaklar."

"Yakutun nerede olduğunu bilmiyorlar ki. Biz oradayken tapınağa gelen Rinji sakladı taşı. Yakutun nerede olduğunu hiç öğrenemeyeceğiz."

«Paranı yoksullara dağıtabilirsin» dedi Ten. «Yaşlılara ve ana babasız çocuklara da...»

"Onu bulamadık," dedi polis. "Herhalde ülke dışına kaçmıştır."

Bir sessizlik oldu. Birden Pat, "Ben yakutun nerede olduğunu biliyorum," dedi.

"Bilemezsin!"

"İddiaya girer misiniz?"

"Nerede?" diye sordu Feri.

"Adamın bütün gece karşısında sallanıp durduğu en büyük heykeli hatırlıyor musunuz? Hani birbirine uymayan iki gözü vardı. İşte o gözlerden birinin Lanetli Yakut olduğuna eminim. O ufak tefek adamcağız sakladı onu oraya. Heykelin gözündeki taşı çıkartıp yerine onu koydu. O yüzden iki gözü aynı değildi."

Feri, Pat'ın sırtına bir şaplak indirdi.

"Haklısın! Yakuttu o gördüğümüz. Heykelin sağ gözündeki taş olduğuna eminim."

Polis de heyecandan yerinde duramıyordu. "Vay canına!" diye söylendi. "Çocuklar ben gidip komisere telefon edeyim. Adaya hemen birini göndersin. Vay canına!"

Hep birlikte, alev alev parlayan yakutu incelemeye başladılar.

PAT haklıydı. Lanetli Yakut en büyük heykelin sağ gözünde bulundu. O gece getirilen taşı Teri ile Feri hayatlarında ilk kez gördüler.

"Çok güzelsin ey taş," dedi Feri. "Ama çok da garipsin. Sakın bize kötülük getirme, olmaz mı? Biz büyüyünce seni satacağız ve paramızla değerli işler yapacağız. Beni duyuyor musun, Lanetli Yakut?"

Yakut alev alev parlıyordu. Pat güldü. "Daha şimdiden bir iyilik yaptı bile. Hepimiz akılları durduran bir serüven yaşadık."

Teri, "Ayrıca birlikte hiç unutulmayacak bir tatil sağladı bize," diye atıldı. "Okulun açılmasına daha dört hafta var. Ve biz dört haftayı sizinle birlikte geçireceğiz. Aslan Yakutum benim!"

Odaya giren komiser, "İncelemeniz bitti mi çocuklar?" diye sordu. "Şimdi yakutu bankaya teslim edeceğim. Bir daha çalınırsa yine senden yardım isterim, Pat."

"Biz her zaman yardıma hazırız, efendim. Doğrusu bir kitap kadar heyecanlı günler geçirdik."

Feri, «Hikâyenin adı ne peki?» diye sordu. Çocuklar hep bir ağızdan cevap verdiler: «LANETLİ YAKUT'UN SERÜVENİ!»

Feri, "Hikâyenin adı ne peki?" diye sordu.

Çocuklar hep bir ağızdan cevap verdiler.

"Lanetli Yakutun Serüveni!"

BİTTİ

PLANIMIZ SUYA DÜŞTÜ. DÜŞMANLAR SILAHLARLA GELİYORLAR!

DAHA BİR ŞEY KAYBETMEDİK. YERİNİZDEN KIPIRDAMAYIN. EĞER ÇUKURA GİRERSELER ONLARIN ÜSTÜNE YÜRÜYEBİLİRİZ.

VİKİNGLER HIZLA İLERLİYORLARDI...

BİZİM BU BÖLGEYE GİRMEMİZ YASAKTIR. ORADA GÖLGELER GÖRDÜ GÜNÜZ GERÇEK Mİ?

EVET KRALIM. İŞTE TAM BURASIYDI. ŞİMDİ HİÇ SES YOK. AMA BEKLE VE KENDİ GÖZLERİNLE GÖR.

KRAL, HİÇ BİR SES DUYMUYORDU... SABRI TÜKENMEK ÜZEREYDİ.

BU KAYALIKLARDA NÖBET TUTMANIZI EMREDİYORUM. YANARDAĞI DA SÜREKLİ OLARAK GÖZLEYECEKSİNİZ.

TARZAN İSE AŞAĞIDA YENİ BİR PLAN KURMAKTAYDI...

ELİNİZDEN GELDİĞİ KADAR ÇOK KURU DAL TOPLAYIN. HEPSİNİ ÖLÜM ÇUKURUNA YIĞIN, TAMAM MI?

KURU DALLAR ATEŞE VERİLDİ. VE DEV ALEVLER YANARDAĞIN AĞZINDAN KARA DUMANLARLA ÇIKTILAR... GÖRENLER YANARDAĞIN PATLADIĞINI SANIRDI...

İMDAT! İMDAT! KUBOR YENİDEN UYANDI!

DAĞIN YÜCE RUHU ÖFKELENDİ!

KADINLARIMIZI VE ÇOCUKLARIMIZI KURTARALIM!

DAĞ ALEVLER İÇİNDE!

HEMEN BİR SIĞINAK BULMALIYIZ...

AZ SONRA BÜYÜK BİR PATLAMA OLABİLİR. CAYIR CAYIR YANACAĞIZ!

DEHŞET İÇİNDE, HIZLA ORADAN UZAKLAŞTILAR. ŞAFAK SÖKERKEN, HERKES OVAYA ULAŞMIŞTI.

YANARDAĞ TÜTMEYE BAŞLAMIŞTI. KIZIL ALEVLER GÖĞE YÜKSELİYORDU. VE VİKİNGLER KAÇIŞIYORLARDI.

FAKAT, BİR TOPLULUK, BERİANLARI GÖRDÜ.

ŞURAYA BAKIN! BERİANLAR, MAĞARAYA ODUN TAŞIYORLAR.

ÇOK GARİP!

GİZLENMELİYİZ. SONRA ÜSTLERİNE YÜRÜRÜZ.

HOGARTH

İRGO'NUN GERÇEKTEN BAZI FISILTILAR DUYDUĞUNA İNANMAYA BAŞLADIM.

BU ODUNLARI NEREYE GÖTÜRÜYORLAR?

BERİAN'LAR YENİDEN GÜÇLENMİŞLER. NE YAPTIKLARINA BAKALIM...

SAVAŞÇILAR, MERAKLA BERİANLARI İZLEDİLER...

İŞTE! TARZAN DA ONLARLA BİRLİKTE-

İŞTE GİZ PERDESİ ORTADAN KALKTI. YANARDAĞ PATLAMADI. BU ATEŞİ BERİAN'LAR YAKTILAR.

BİR VİKİNG, HİÇ BİR BERİAN'DAN KORKMAZ.

YÜKSEK SESLE KONUŞMA, SENİ DUYABİLİRLER.

KRALA HABER VERELİM!

VİKİNGLER?! YOLLARINI KESİN YOKSA MAHVOLURUZ!

DAR GEÇİTTE, BAZI SAVAŞÇILAR ÇARPIŞIRKEN, DİĞERLERİ ŞEFLERİNE HABER VERMEYE GİTTİLER. KANLI BİR DÖĞÜŞ BAŞLADI. TARZAN, KISA BİR SÜRE İÇİNDE ONLARI YERE YIKTI...

İŞTE BU DA SONUNCUSU. FAKAT İKİ TANESİ KAÇTILAR GALİBA...

KOŞALIM! BURADAN ÇIKIP HALKIMIZA HABER VERMELİYİZ.

İKİ SAVAŞÇI GERÇEKTEN KAÇMIŞLARDI. BU ARADA KRAL, GİZLİ GEÇİT'E BİRKAÇ KİŞİNİN GÖNDERİLMESİNİ İSTEDİ...

ALDIRMA SEN! BAK GÖRECEKSİN. ÖLÜM ÇUKURU ONLARA MEZAR OLACAK.

BAŞLARINDA TARZAN VAR... BERİAN'LAR AYAKLANDILAR...

HEMEN GEÇİDİN AĞZINI KAPATIN. TARZAN VE ADAMLARI ORADA TIKALI KALACAKLAR. HAVASIZLIKTAN ÖLECEKLER...

EN BÜYÜK SENSİN!

YAŞSA KRAL-!

GİZLİ GEÇİDİN GİRİŞİNE BİRKAÇ SAVAŞÇI BIRAKTIKTAN SONRA KRAL'IN ÖNDERLİĞİNDE YANARDAĞA TIRMANMAYA BAŞLADILAR...

ÇABUK! BAŞARIMIZ HIZLI HAREKET ETMENİZE BAĞLI!

YANARDAĞA EN KISA SÜREDE ULAŞMALIYIZ... İLERİ!

BU ARADA, TARZAN OLABİLECEKLERİ ÖNCEDEN SEZİNLEMİŞTİ. FAZLA ZAMAN KAYBETMEDEN UZAKLAŞMAK İSTİYORDU.

ATEŞİ SÖNDÜRÜN!

TARZAN, KRAL GEÇİDİN GİRİŞİ KAPATTI.

Sürecek

SİNEMA TELEVİZYON TİYATRO

«KÜÇÜK ADAM» TÜRKİYE'DE

Savaş Ali Aykol

Savaş Ali Aykol'un başrolünü oynadığı, «Küçük Adam Ne Yapsın?» filmi birkaç ay sonra gösterime giriyor

SAVAŞ Ali Aykol'u tanırsınız. Almanya'da yaşayan, orada çevirdiği "Küçük Adam Ne Yapsın?" adlı filmle olay yaratan küçük yıldızın Türkiye'ye geldiğini, bir film çevireceğini daha önce haber vermiştik.

"Küçük Adam Türkiye'de" adlı bu filmin çekimi tamamlandı. Yönetmenliğini Mehmet Dinler'in yaptığı bu filmde Savaş; Murat Soydan, Meral Orhonsay, Mehmet Ali Erbil, Parla Şenol'la oynadı. Cengiz Tekin de filmde konuk sanatçı oldu: İki bestesini seslendirdi.

Filmin konusu şöyle: Bir Türk, yabancı bir kadınla evlenmiş, bir çocukları olmuş, sonra boşanmışlardır. Babası küçük Savaş'ı, yılda ancak bir kez görebilmektedir. Çocuk 9 yaşına gelince onu alır, Türkiye'ye getirir. Savaş, anavatanı ilk kez görmektedir. Sonra olaylar hızla gelişmeye başlar. Tüm sorunlar çözülürken babasının evliliği ile, Savaş'ın başına yeni sorunlar çıkar.

MÜZİK DÜNYASINDAN

● 5 kişiden oluşan Fleetwood Mac Topluluğu, "Mirage" adlı plaklarının satışı bir milyonu geçince, Amerikan Millî Sağlık Merkezi'ne 200.000 dolar bağışta bulundular (40 milyon TL). Ne diyelim, darısı bizim topluluklarımızın başına...

● Foreigner Topluluğu, geleneğini sürdürüyor. Dördüncü uzunçalarla, bir altın plak daha aldılar.

● İki ünlü İtalyan şarkıcısı: Loredana Berte ile Renato Zero, çeşitli olaylara neden oldukları Amerika'dan kovuldular. Şimdi, ilginç bir intikam alacaklar. Bir plak doldurup, başlarına gelenleri anlatacak, üstelik bu plağı Amerika'da satacaklar.

SİNEMA CANLANIYOR

SİNEMA'DA bi[illegible]iyük bir canlılık var. F[illegible]ilmlerin biri bitiyor, bi[illegible]ri başlıyor. Türler arasında, [illegible]edebiyat uyarlamalarından, [illegible] şarkılı-türkülü filmlere ka[illegible]dar ne ararsanız var. İşte, ye[illegible]ni çevrilen filmlerden birkaç[illegible]ı:

BUYURUN CÜMB[illegible]ÜŞE - Bu, bir güldürü filmi. [illegible] Münir Özkul, Adile Naşit, [illegible]ümer Tilmaç, Ayşen Gruda, [illegible]anju Şarman, Tuncay Özine[illegible]l ve Halit Akçatepe oynuyo[illegible]rlar. Yönetmeni Yavuz Yalınk[illegible]ılıç.

BAŞ BELASI - Zeki A[illegible]lasya ve Metin Akpınar'ın [illegible]oynadıkları bu film de bir g[illegible]üldürü... Kartal Tibet [illegible]'in yönetmenliğini yaptığı film[illegible]de Mine Koldaş ve Pembe M[illegible]ıtlu da oynuyor. Filmin sena[illegible]ıryosunu da, ünlü sinem[illegible]a oyuncusu Süleyman Tura[illegible]n yazdı.

Zeki Alasya ve Metin Akpınar

LEYLA İLE MECNUN - Orhan Gencebay'la Gülşen Bubikoğlu'nun başrolü paylaştıkları filmin yönetmeni Halit Refiğ... Filmin önemli bir bölümü Urfa ve Diyarbakır'da çekildi.

Gülşen Bubikoğlu

«Merhaba» programından başka, bazı programlar da yer değiştiriyor...

YILBAŞINDA DEĞİŞİKLİK VAR

Televizyon, yeni yılla birlikte programlarında bazı değişiklikler yapacak. Bizim açımızdan bunların en önemlisi şu: Pazar günleri saat 13.30'da ekranlara gelen "Merhaba"nın saati değişecek. Bu programı, aynı gün sabah 10.30'da izlemeye başlayacağız.

KISA HABERLER

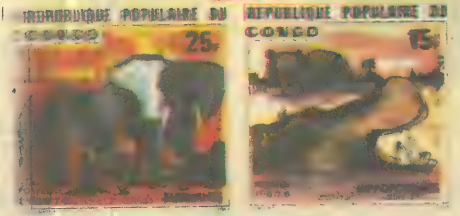
Hülya Koçyiğit

● Hülya Koçyiğit, plak yapacak. İlk uzunçalarının adının "H. Koçyiğit'ten sevgilerle" olması düşünülüyor. İşin ilginç yanı şu: Plağın yapımcısı İbrahim Tatlıses.

● TRT-TV, kendi yaptığı programı sunmak isteyen yapımcılar için "görüntü ve ses sınavı" açtı. Bu sınava Yasemin Şahinler, Canan Aslan gibi isimlerin yanı sıra İzzet Öz, Tekin Özertem, Nuray Saydar gibi, yıllardır zaten sunuculuk yapanlar da katıldı.

● Ankara il sınırları içinde yapılan bir radyo soruşturmasında dinleyicilerin en çok Türk sanat müziği dinledikleri ortaya çıktı (% 39.6)... Bunu % 37.7 ile halk müziği, izliyor. Üçüncü sırada ise, oran birden düşüyor: Türk hafif müziğini dinleyenler sadece % 14.5...

Pul

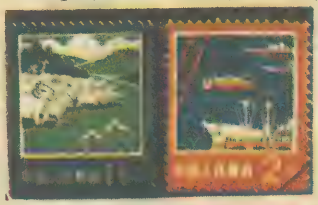


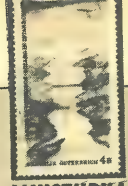
KONGO

Afrika'da Atlas Okyanusu'na sınırı olan, 75 değişik kabilenin yaşadığı **Kongo Cumhuriyeti**, tropikal iklimin hüküm sürdüğü 2 milyonluk bir ülkedir. Sıcak bölge hayvanlarını gösteren bir dizi pulundan, fil ve su aygırını gösteren ikisi, yukardadır.

ÇİN HALK CUMHURİYETİ

Dünyanın en kalabalık (nüfusu 1 milyara yakın) ülkesi olan **Çin Halk Cumhuriyeti**, Doğu Asya'da geniş bir alanı kaplar. Son aylarda ekonomi ve ticaret hayatını anlatan 16 pulluk bir dizi yayınlayan **Çin Halk Cumhuriyeti**'nin bu pullarından ikisini görüyorsunuz.





AVUSTURYA

Avusturya posta idaresi, Kasım ayı içinde İstanbul Saint Georg Koleji'nin kuruluşunun 100'üncü yılı nedeniyle bir pul yayınladı. Pulun üzerinde sembolik olarak İstanbul Boğazı ile asma köprü görülüyor.

TİYATRO KÖŞESİ- 11

Pek çok kardeşimizden mektuplar aldık; "Tiyatroda oynamak istiyorum, ne yapmalıyım?" ya da "Nasıl sahneye çıkabilirim?" gibi sorular yöneltiliyor.

Tiyatro sanatçılığı göründüğü kadar kolay bir iş değildir; çok çalışmayı, çok okumayı, çok yorulmayı göze alamayan hiçbir zaman iyi ve başarılı bir sanatçı olamaz.

Bunu belirttikten sonra, kardeşlerimizi şöyle yanıtlayabiliriz kısaca: Önce, okullarındaki tiyatro kollarında görev alarak deney kazanmaya, tiyatro sanatının ve sahne tekniğinin alfabesini öğrenmeye çalışsınlar. Daha sonra, bulundukları kentte — eğer varsa — tiyatro yöneticilerine başvurarak onlarla konuşsunlar. Bazı illerde halk eğitimi merkezlerindeki tiyatro kurslarına katılmaları da çok yararlı olacaktır.

Yalnız sakın aklımızdan çıkarmayın: Tiyatro, her şeyden önce "özveri" demektir.

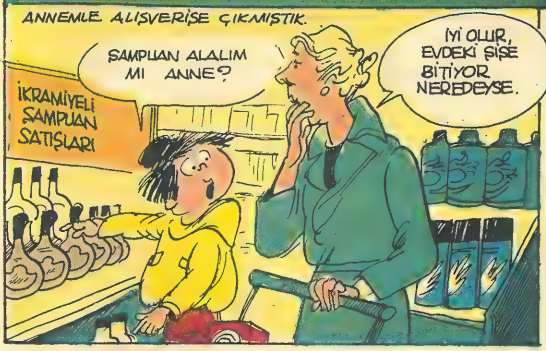
Hiç düşündünüz mü bir piyesin nasıl hazırlandığını?.. Bir piyesin sunulmasında kaç kişinin görev yaptığını?..

Tahir ÖZÇELİK

ÇÖZÜM: Hafiye 99'un sağlam bir kanıtı vardı. Şık baron'un sol el eldivenini eline geçirdiğini görmüştü. Masada duran eldiven de sol ele aitti. Şık baron'un suç ortağının eldivenleri karıştırması onun yalanını ortaya çıkarmıştı.

CİMCİME

Benim saçlarım dümdüz Mısır püskülü gibi. Oysa herkesin saçı kıvırcık. Öyle inanıyorum ki saçı kıvırcık olanlara. Ama geçen hafta bu yüzden başıma beklenmedik şeyler geldi. Bakın neler geldi başıma!



Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

9. SAYI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

Milliyet KARDEŞ
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI, TALİM TERBİYE DAİRESİ BAŞKANLIĞI'nca 25.10.1982 gün ve 2124 sayılı TEBLİĞLER DERGİSİ'NDE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNE TAVSİYE EDİLMİŞTİR.
ÇIKTI

OKURDAN OKURA

HİKÂYE — ALİ'NİN AĞACI

Büyük orman kenarında çok güzel bir köy varmış. Halen bazı köylerimizde olduğu gibi, bu köyde de kara gözlü, kara kaşlı ikiz doğmuş. Birinin ismi Ali, birinin ismi Veli olmuş. Bu köyde gelenek olduğu için ikizlere birer ağaç dikilmiş. Gel zaman git zaman çocuklar büyümüş. Tabiî ağaçlar da bu zaman içinde boy atmış.

Çocuklar ağaçlarını çok seviyormuş. Fakat günlerden bir gün köyde büyük bir fırtına çıkmış. Ali'nin ağacını bu fırtına kırmış. Ali buna çok üzülmüş, günlerce ağlamış. Veli kardeşinin üzüldüğünü görünce, ondan habersiz babasından yeni bir fidan almasını istemiş. Babası ertesi gün elinde bir fidanla gelmiş. Veli çok sevinmiş, gizlice ormana gitmiş, eski ağacın yerine fidanı dikmiş.

Birkaç gün sonra kardeşiyle kendi ağacını bakmaya gideceğini, onun da gelmesini istediğini söylemiş. Beraberce ormana gitmişler. Ali bir de bakmış ki, fırtınanın kırdığı ağacının yerinde küçük güzel bir fidan duruyor. Bunun Veli'nin ve babasının yaptığını anlamış ve ağabeyinin boynuna sarılmış.

Fidan, Ali ve Veli ile birlikte büyümüş, dal salmış. Ali ile Veli ağaçlarının altında oynamışlar, salıncak kurmuşlar, meyvelerinden yemişler.

Köylerine daha nice fidanlar dikmişler. Hepsi büyümüş, kuşların cıvıldaştığı, şırıl şırıl derelerin aktığı bir köyde mutlu yaşamışlar.

Fatih BAHAR

Evrim UYSAL

FIKRA

SADAKA ALMAK İÇİN

İsveçli bir hanım, kendisinden para isteyen dilenciye çıkıştı:

— Ben sokakta kimseye para vermem.

Bunun üzerine dilenci parladı:

— Ne yani, dilenmek için büro mu açacaktım yoksa!..

SÜT İLE BÜYÜYENLER

Bir sinema oyuncusu hayatında ilk kez içi aslan dolu bir kafese girecekti. Tereddüt ediyor ve korkuyordu:

— Canım, korkacak bir şey yok, diye atıldı yönetmen. Hem bu cici aslanlar biberonla beslenip büyütüldüler.

— Olabilir, dedi aktör. Ben de sütle büyüdüm, ama şimdi pekalâ et yiyorum!..

NÖBET

Gece nöbeti tutan otel kâtibi oturduğu yerde uyuyakalmıştı. Bir ara uyandı, saate baktı. Biraz düşündü. Başını iki yana salladı. Yalpalayarak kalktı ve ikinci kattaki odalardan birinin kapısını vurdu:

— Affedersiniz, dedi 4.15 trenine yetişmek isteyen sizdiniz değil mi?

— Evet evet, dedi içerden bir ses. Teşekkür ederim. Şimdi kalkıyorum...

— Yanlış anladınız, dedi otel kâtibi. Ben size kalkmanıza gerek olmadığını söylemeye geldim. Tren bir saat önce kalktı da!..

MEKTUP ARKADAŞI

HÜSNÜ YORULMAZ: 14 yaşındayım. Yüzmek, televizyon, sinema ve futbol seyretmek zevklerimin arasındadır. Benim yaşımda olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: İstasyon Arka Mahallesi, No: 13 Soma-Manisa.

KAĞAN OKAN: Lise 1'inci sınıf öğrencisiyim. Boş zamanlarımda çeşitli dergiler okumayı, müzik dinlemeyi ve spor yapmayı severim ve kartpostal koleksiyonum var. Yurdun her yerinden kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: P.K. 19 Konak-İzmir.

KADRİYE ÖZLER: 1967 doğumluyum. Özel meraklarım koleksiyon yapmak, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Adres: Gökmeydan Mah. Nilgün Sok. No: 54 Eskişehir.

PERİM TİRYAKİ: 13 yaşındayım. Roman okumayı, müzik dinlemeyi, voleybol oynamayı, resim yapmayı çok seviyorum. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kocamustafapaşa Demirci Osman Sok. Çınar Apt. 52/10 Kocamustafapaşa-İstanbul.

ÖZCAN GÖZÜYILMAZ: 17 yaşındayım. En çok roman okumayı, basketbol oynamayı, pul biriktirmeyi, resim yapmayı seviyorum. Kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Çınarlı Mah. 120. Sok. No: 47 Mobilya Dekorasyoncu Adana.

ERSİN ÖZTEKİN: 15 yaşındayım. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, seyahat etmeyi, spor yapmayı severim. Ayrıca pul koleksiyonum var. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Ergenekon Ev Öküten Apt. Kahkaha Sok. No: 31 Kat: 2/3 Yenişehir-Ankara.

ARZU YILDIZ: Yaşım 9. İlkokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında dergi okumak, müzik dinlemek başta gelir. Ayrıca pul koleksiyonum var. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Şehitler Köyü, Torbalı-İzmir.

FATMA KAYA: 13 yaşında, Orta 2. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak ve sinemaya gitmek gelir. Benimle aynı zevki paylaşan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Amiral Kemal Kayacan Sitesi No: 9 Değirmendere - Kocaeli.

ŞULE ERTEK: 12 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa geçtim. Boş zamanlarımda kitap okurum, müzik dinlerim ve voleybol oynarım. Adres: Gazi Akdemir Mah. Şahin Sok. No: 16 Bursa.

karikatür çiziyoruz..

ÇİZGİYLE Mİ? YAZIYLA Mİ?

İyi bir karikatürün "konu" ve "çizgi"yi en iyi birleştiren karikatür olduğunu belirtmiştik. Bunun için de bol bol çizgi çalışmak ve çevremizdeki olay ve gelişmeleri iyi gözlemlemek gerektiğini eklemiştik.

Bu kez, "ÇİZGİ"nin karikatür içindeki ağırlığından söz edelim: Acaba "çizgi", bir karikatürü oluşturmak için tek başına yeterli midir; yoksa bunu "yazı" ile desteklemek mi gereklidir?

Bunun genel yanıtı, salt çizginin bir karikatürü oluşturmaya yettiği yolundadır. Yani, karikatürlerimizi öncelikle, yalnız çizgiye dayanarak oluşturmaya çalışmalıyız. Çünkü karikatür bir çizgi sanatıdır... Yazı sanatı değildir!

Ali İlhan Ak Bakırköy—İST.

Serhat ÖZDEMİR
Burhaniye—BALIKESİR

Fakat bu da, karikatürlerde hiç yazı kullanılmamalıdır, anlamına gelmez. Öyle çizimler vardır ki, ancak yazıyla desteklendiğinde bir anlam taşırlar. Ama bu durumda bile, çizgide de bir espri olmalı ve kullanacağımız sözler bu espriyi tamamlamalıdır. Yoksa esprinin salt sözlerde olduğu çizimler, gerçek anlamda bir "karikatür" oluşturmaya yetmez. Giderek, çizgileri önem taşımaz bir unsur durumuna sokar ve özenli çizimden uzaklaşılmasına neden olur.

Bu konuyu önümüzdeki sayılarda da sürdürmek dileğiyle esen kalın...

ŞİİR

BİR GÜÇ Kİ

Bir güç ki dağlar dayanmaz.
Bir güç ki demir yumruk,
Tarihleri aşarak,
Zaferler kazanarak,
Adımızı, şanımızı
Taşlarına yazarak,
Kükreyen sel gibi,
Engeller tanımayarak
Allah Allah sesiyle coşan
Hep Türk ordusudur.
Bedenini siper eden,
Türk halkını gözeten
Hep Türk ordusudur.

Mustafa İYİDOĞAN

ORMAN

Ağaçtır insana yarar sağlayan
Gerektiğinde kalem kâğıt olan
Evlerimize kendisini eşya yaptıran
Bildiğimiz orman değil mi? Orman...

Kışın insanlara yakacak olan
İnsanları ısıtması ile, etrafına toplayan
Yazın insanları gölgesi altına toplayan
Bildiğimiz, orman değil mi? Orman...

Cıvıl cıvıl kuşları etrafına toplayan
Meyvelerini biz insanlara sunan.
Dükkânlarda meyve suyundan
Bildiğimiz orman değil mi? Orman...

Metin KARACAN

MUTLULUK

Karlı bir dağın
Doruğundadır mutluluk.
Vardığında doruğa
Düşeceğin yer;
Çakıl değil, pamuk olacaktır.

Bulutlu bir günün
Bitimindedir mutluluk.
Belirdiğinde güneş gökyüzünde,
Kazanacağın şey
Parlak bir ışık olacaktır.

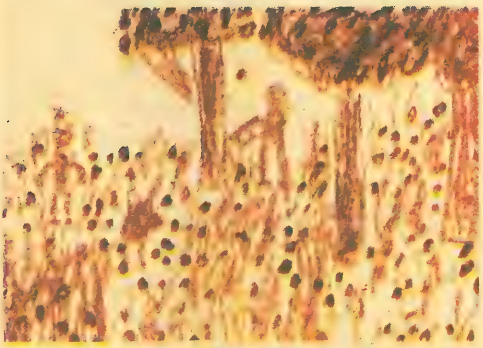
Coşkun bir ırmağın
Sonundadır mutluluk.
Ulaştığında kıyıya
Atlarsan tekrar
Ulaşacağın yer
Karşı kıyı olacaktır.

Ayşe YILMAZTÜRK

SON IŞIKLAR

Sakin bir günün,
Son ışıkları belirince ufukta,
Tatlı bir yorgunluk duyarım.
Güneşin gittikçe kızıllaşan ışıklarına bakarken;
Ahenkli bir şarkıyı mırıldanırım.
Ve düşünceler içerisinde,
Binbir hülyaya dalarım
O büyüleyici yahşilikte,
Ben büyük emellerimle,
Öylesine kaynaşırız ki;
Aramızda kopmaz bir bağ oluşur!..
Ve benim duygularım,
Çiçekler gibi hassaslaşır.
Böylelikle ruhuma,
Şairlerinkine benzer ilham
Olanca kuvvetiyle yerleşir.
Benim mutluluğum
Günün son ışıklarıyla gelir.

Necati ALBAYRAK

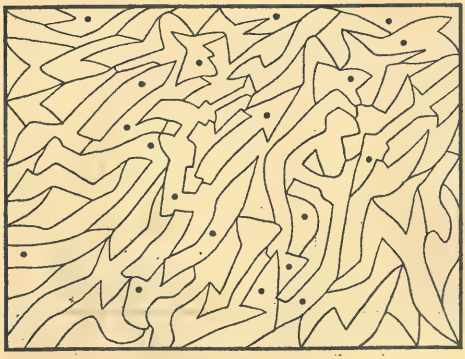


Taylan UYSAL

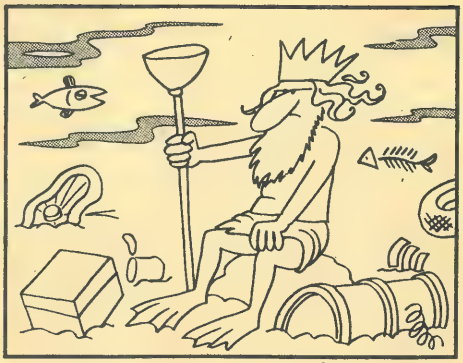
BİLMECE-BULMACA

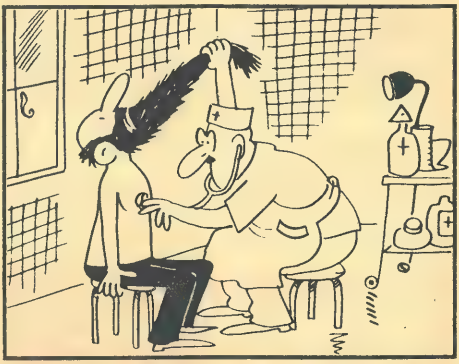
BİLMECE-BULMACA

EŞYALAR: Yukarıda gördüğünüz eşyalardan birbiriyle ilgili olanlar ikişer ikişer eşlendiğinde iki eşya açıkta kalıyor, bunlar hangi eşyalardır?



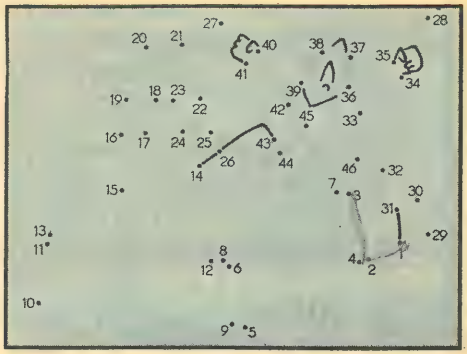
Noktalı yerleri boyayın bakalım, ne çıkacak?



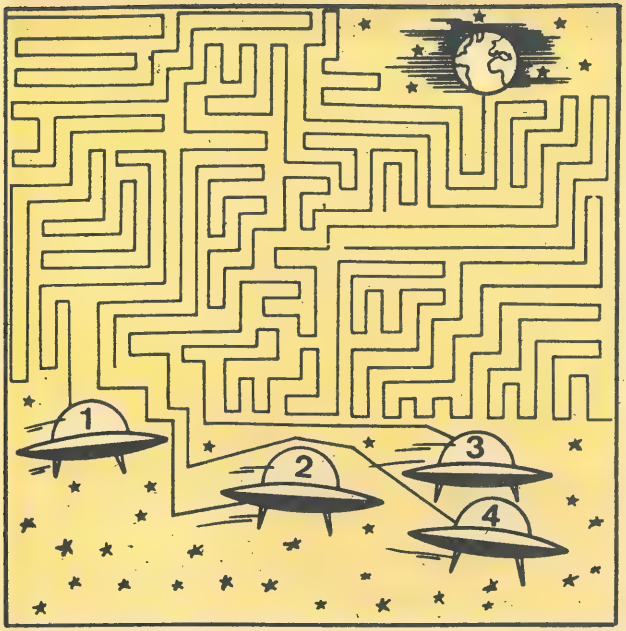


YEDİ BENZER

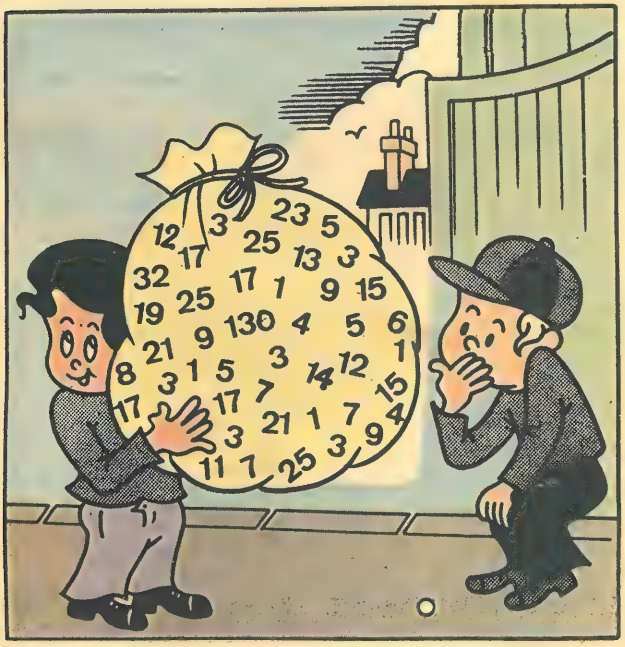
Yukarıdaki iki resim birbirlerinden farklı iseler bile aralarında tam yedi benzer motif vardır. Bunlar hangileridir?



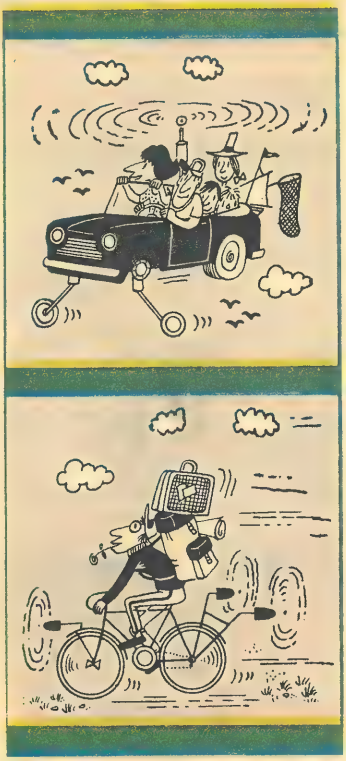
1'den 46'ya kadar sayıları birleştirin, bakalım sayılarda ne saklı?



UÇAN DAİRELER: Sayılarla işaretli uçan dairelerden ancak birisi dünyaya varabilir. Bu hangisidir?



MİSKETLER: Ali torbanın içinde kaç misket olduğunu bilmiyor. Sayıları toplayarak kaç misket olduğunu bulabilir misiniz?



ORTAK YANLAR: Araba ile seyahat eden aile ile bisikletli çocuk resimleri arasında tam beş ortak motif vardır. Bunlar nelerdir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YİRMİBEŞ FARK: 1- Balığın arka üst yüzgeci. 2- Ağzı pipolu adamın şapkasının siperliği. 3- Öndeki büyük martının üst kanadı. 4- Arkadaki kayığın sol ucu. 5- Arkadaki eli oltalı denizcinin şapkasının kenarı. 6- Oturan adamın yanındaki çantanın sapı. 7- Önde soldaki ipin ucu. 8- Arkada iplerin bağlı olduğu yerin üst kısmı. 9- Deniz motorunun sol uç kısmındaki ip. 10- Ağzı pipolu adamın ayakkabısının ucu. 11- Sol tarafta deniz motorunun yanındaki lekelerden ortadaki. 12- Arka soldaki dubanın alt kısmı. 13- Balığın gözü. 14- Arkadaki kayığın bayrağı. 15- Deniz motorunun sağdaki penceresinin kenarı. 16- Ağzı pipolu adamın elindeki oltanın ucu. 17- Arkada motorun içindeki adamın sol kolu. 18- Motorun üst kısmındaki bölümün kenarı. 19- En önde soldaki motorun üstündeki bölüm. 20- En arkada soldaki kara parçasının sağ uç kısmı. 21- Pipolu adamın elindeki oltanın çevirme yeri. 22- Balığın bağlı olduğu ipin düğümü. 23- Ağzı pipolu adamın giysisinin yakası. 24- Bahktan yere akmış olan suyun kenarı. 25- Merdivenin kenarı.

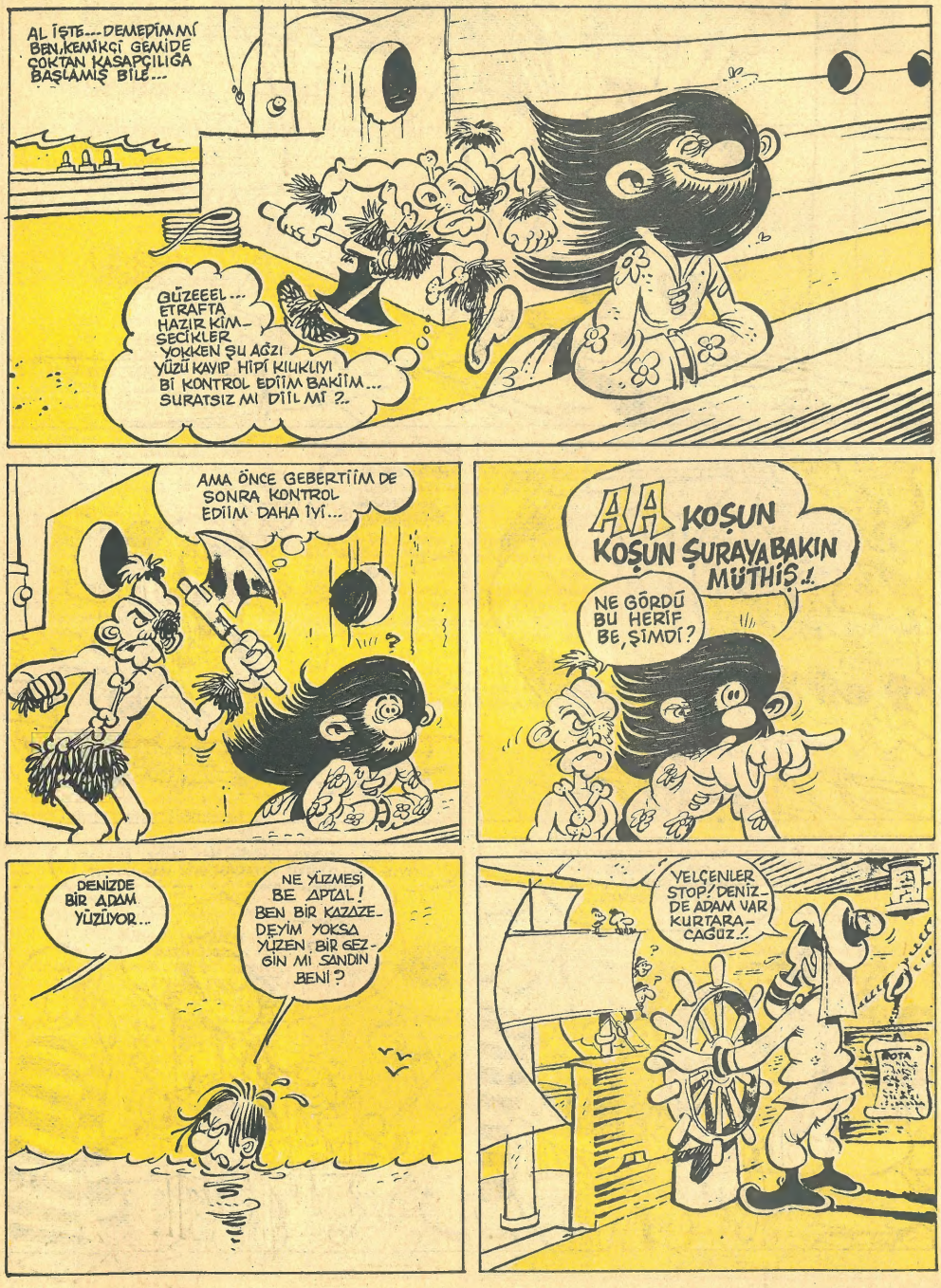
İKİZLER: 3 ve 6 no'lu saatler benzerdir.

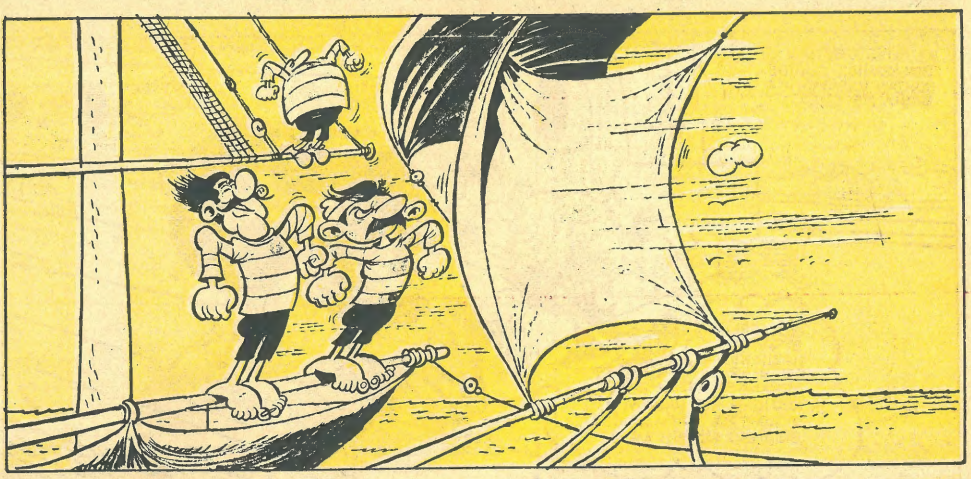
TOPLAR: Can'ın vurduğu top sayısı 51'dir.

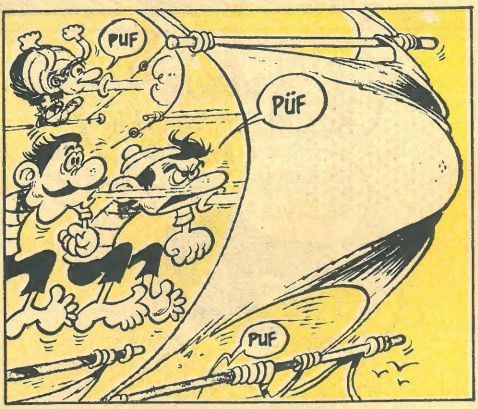
İNSANLAR: 8 kişinin ortak yanı: Sadece 1 kulaklarının görünmesidir. 5 ve 6 no'lu kişiler ise aynı çorabı giymişlerdir.

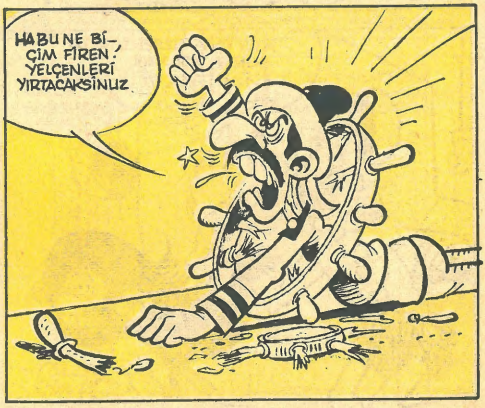
GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE


AL İŞTE... DEMEDİM Mİ BEN, KEMİKÇİ GEMİDE ÇOKTAN KASAPÇILIĞA BAŞLAMIŞ BİLE...
GÜZEEEL... ETRAFTA HAZIR KİM-SECİKLER YOKKEN ŞU AĞZI YÜZÜ KAYIP HİPİ KILIKLIYI Bİ KONTROL EDİİM BAKİİM... SURATSIZ MI DİİL Mİ ?..
AMA ÖNCE GEBERTİİM DE SONRA KONTROL EDİİM DAHA İYİ...
AA KOŞUN KOŞUN ŞURAYA BAKIN MÜTHİŞ !
NE GÖRDÜ BU HERİF BE, ŞİMDİ?
DENİZDE BİR ADAM YÜZÜYOR...
NE YÜZMESİ BE APTAL ! BEN BİR KAZAZE-DEYİM YOKSA YÜZEN BİR GEZ-GİN Mİ SANDIN BENİ?
YELÇENLER STOP! DENİZ-DE ADAM VAR KURTARA-CAĞIZ !
BOTA




PUF
PÜF
PUF


HABU NE BİÇİM FİREN, YELÇENLERİ YIRTACAKSINIZ

NEYSE... GEÇMİŞ OLSUN DELİKANLI! ŞANSIN VARMIŞ. YALNIZ BU DENİZİN SUYU ÇOK TUZLUDUR... YUTTIYSAN SÖYLE ÇIKARALIM... SONRA HASTA MASTA OLMIYASUN...

MERAKLANMAYIN KAPTAN BEY AMCA. BENDE ÖYLE DENİZ SUYU YUTACAK GÖZ VAR MI HİÇ, EVVELALLAH.

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

FRANSIZCA SÖZLÜK KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Elçin Çırık (İzmit), 2- Fatma Uçar (Samsun), 3- Devrim Akdoğan (Alanya), 4- Sabiha Çağlar (İskenderun), 5- Kadir Şahinoğlu (Trabzon), 6- Esin Sevim (Ankara), 7- Seda Özdemir (İst), 8- Bülent Deveci (İzmir), 9- Noyan Zoroğlu (İst), 10- Hüseyin Taşlıcalı (Denizli), 11- Hakan Turan (Uşak), 12- Akise Ay (Mardin), 13- Bahattin Albayrak (Nazilli), 14- Ali Erbaş (Antalya), 15- Ayşe Çakıcı (G.Antep), 16- Umut Sapmaz (Afyon), 17- Özgür Dirim Özkan (Ceyhan), 18- Salih Eroğlu (İçel), 19- Hakan Gürsoy (Malatya), 20- Murat Yaman (Ankara), 21- Murat Nurdoğan (İst), 22- Cem Doğru (İst), 23- Özlem Keskin (Denizli), 24- Kenan İman (Buldan), 25- Bülent Çay (Adana), 26- Emre Özgür Özkur (Hatay), 27- Burçak Tulgay (Ankara), 28- Melek Çubukçu (Bayburt), 29- Ali Algın (Yozgat), 30- Mehmet Çamuroğlu (Ünye), 31- Şahin Boran (Balıkesir), 32- İnci Güneş (Mersin), 33- Yahya Renkli (Bolu), 34- Zafer Şahinoğlu (Karabük), 35- Zekeriya Gazioğlu (Yozgat), 36- Ali Baturay (Kıbrıs), 37- Zühal Aktürk (Bursa), 38- Mehmet Fidan (İzmit), 39- Celâl Güven (Eskişehir), 40- İzzet Levi (İst), 41- Elif Bayram (Bursa), 42- Asiye Kana (Aydın), 43- Gülem Şensöz (İzmir), 44- Ekrem Sevimli (Bitlis), 45- Yıldırım Pektaş (İsparta), 46- Bülent Pamuk (Giresun), 47- Mustafa Kutlu (Rize), 48- Adem Dur (Adana), 49- Beşire Yılmaz (G.Antep), 50- Gürkan Umut Şener (İst), 51- Derya İlhan (Afyon), 52- Anıl Keskin (Kdz. Ereğli), 53- Elif Altın (Adapazarı), 54- Zeynel Demirkıran (Zonguldak), 55- Ural Sevener (Manisa), 56- Serkan Gürses (İst), 57- Barış Arcan (Edirne), 58- Özlem Özlen (Bodrum), 59- Aydın Yeğin (Manisa), 60- Vadi Tolga Potur (Lüleburgaz), 61- Omer Yılmaz (Merzifon), 62- Abdullah Torasan (Kayseri), 63- Mehmet Altun (Urfa), 64- Murat İnce (Ç.Kale), 65- Ersin Demiralay (Kayseri), 66- Yaşar Çetinerler (İst), 67- Mehmet Pişirir (Mersin), 68- Naciye Mustafa (Kıbrıs), 69- Gökhan Gümüştaş (Artvin), 70- Ercüment Şirin (İzmir), 71- Davut Çilak (Urfa), 72- Bekir Özelma (Sivas), 73- Gülhan Bayar (Samsun), 74- Hülya Turuşkan (Ödemiş), 75- Alparslan Kılınç (Kars), 76- Ayşe Ülker Saygan (Adana), 77- Cengiz Eroğlu (D.Bakır), 78- İlhan Tunç (Burdur), 79- Adem Göçer (İsparta), 80- Sabahattin Aslan (Antakya), 81- Mümin Akgün (Bursa), 82- Burak Aksoy (Ankara), 83- Ramazan Korkmaz (Antalya), 84- Nuran Özgan (Giresun), 85- Ebru Gençyılmaz (Aydın), 86- Yılmaz Taşdemir (Konya), 87- Gökhan Taşdemir (Karabük), 88- Gülay Sayın (Kırşehir), 89- Ünal Kalkanoğlu (G.Antep), 90- Sühâ Poçan (Konya), 91- Binnaz Yelda Diker (Afyon), 92- Barış Serbest (İzmir), 93- Hakan Yaman (Giresun), 94- Engin Mat (Bolu), 95- Batu Üner (İst), 96- Abdullah Müslüm Öncü (Mersin), 97- Ahmet Polat (Elazığ), 98- Fakir Işık (Kocaeli), 99- Bakır Çakallı (Urfa), 100- Ayşe Tokmakçı (Manisa).

ZEKÂ OYUNCAKLARI KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Banu Özdemir (İst), 2- Gökçe Tuncer (İst), 3- Bengü Sezen (Antalya), 4- Seçkin Kişisel (Bursa), 5- Galip Özer (Burdur), 6- Murat Emre Öztürk (Samsun), 7- Mustafa Mendillioğlu (Ankara), 8- Barış Arcan (Edirne), 9- Özgür Engin (İsparta), 10- Yeşim Tabanoğlu (Erzurum), 11- Gülay Turgut (İzmir), 12- M. Emin Amrağ (Mardin), 13- Serhat Altun (Van), 14- Zeynep Çukurderesi (İzmir), 15- Erol Umut (Elazığ), 16- Erdal Kâhya (Adana), 17- Ali Düzgün (Ordu), 18- İlhan Coşkun (Afyon), 19- Aslı Taşkın (Zonguldak), 20- Ayhan Uygun (İskenderun).

ÇOCUK KULÜBÜ

7503- Veysel Savur (Koceli), 7504- İbrahim Aydıncı (Elazığ), 7505- Tunay Koç (İst), 7506- Birgül Erkmen (Denizli), 7507- Kenan Tuzcu (İst), 7508- Mehmet Umut Filik (İskenderun), 7509- Özkan Koçak (İst), 7510- Umut Gürsel (İzmir), 7511- M. Nil Taşkın (İst), 7512- Erol Çelik (İst), 7513- Nergiş Döşemeciler (Bursa), 7514- Nezih Sungur (Bafra), 7515- Aslı Ayabakan (İst), 7516- Yusuf Sırma (İzmir), 7517- Murat Güngör (İst), 7518- Candan Karakaş (Balıkesir), 7519- Bekir Hayta (Ankara), 7520- Nuri Bıçakçıgil (Salihli), 7521- Adem Zeybek (Manisa), 7522- Özkan Kaçar (Antalya), 7523- Bahar Şenvar (Ankara), 7524- Salih İnce (İst), 7525- Altuğ Ulaş (İst), 7526- Şahin Şener (D.Bakır), 7527- Faruk Şenipek (Ankara), 7528- V. Erezan Sezgin (Balıkesir), 7529- Veliddin Sezgin (Balıkesir), 7530- Kadir Ünal (Balıkesir), 7531- V. Canfeza Sezgin (Balıkesir), 7532- Tarık Sezgin (Balıkesir), 7533- V. Eren Sezgin (Balıkesir), 7534- İlker Suat Ercisli (Malatya), 7535- Burçin Avar (Tekirdağ), 7536- Ahmet Karahan (Eskişehir), 7537- Semra Çağlar (İst), 7538- Kadir Kemaloğlu (Ankara), 7539- Şehnaz Yurtseven (İzmir), 7540- Faruk Parlak (Adapazarı), 7541- Sedayi Sığırtmaç (İst), 7542- Kaan Mutlu (Ankara), 7543- Ahmet Akoğlan (Urfa), 7544- Sibel Olgun (Edirne), 7545- İbrahim Uzun (Trabzon), 7546- Cemil Işık (Kütahya), 7547- Barış Baysal (İzmit), 7548- Volkan Ercişli (Malatya), 7549- Süleyman Önal (İzmir), 7550- Gülizar Paker (İst), 7551- Battal Doğdu (İzmir), 7552- Bilgehan Çakar (İzmir), 7553- Erol Güneş (Kayseri), 7554- Ayşe Top (Aydın), 7555- İbrahim Çelik (Denizli), 7556- Mustafa Artar (Adana).

Türkbank Çocuk Tiyatrosu perdelerini açtı.
Çocuklar Tepebaşı Şehir Tiyatrosu'nda buluşalım.
Davetiyeler şubelerimizde.
TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
DAĞ DENİZE KAVUŞTU
TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
YARINI AKIL YAPAR
TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
KÜÇÜK HAKAN
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"
İŞGÜDER R.